

PODIUM

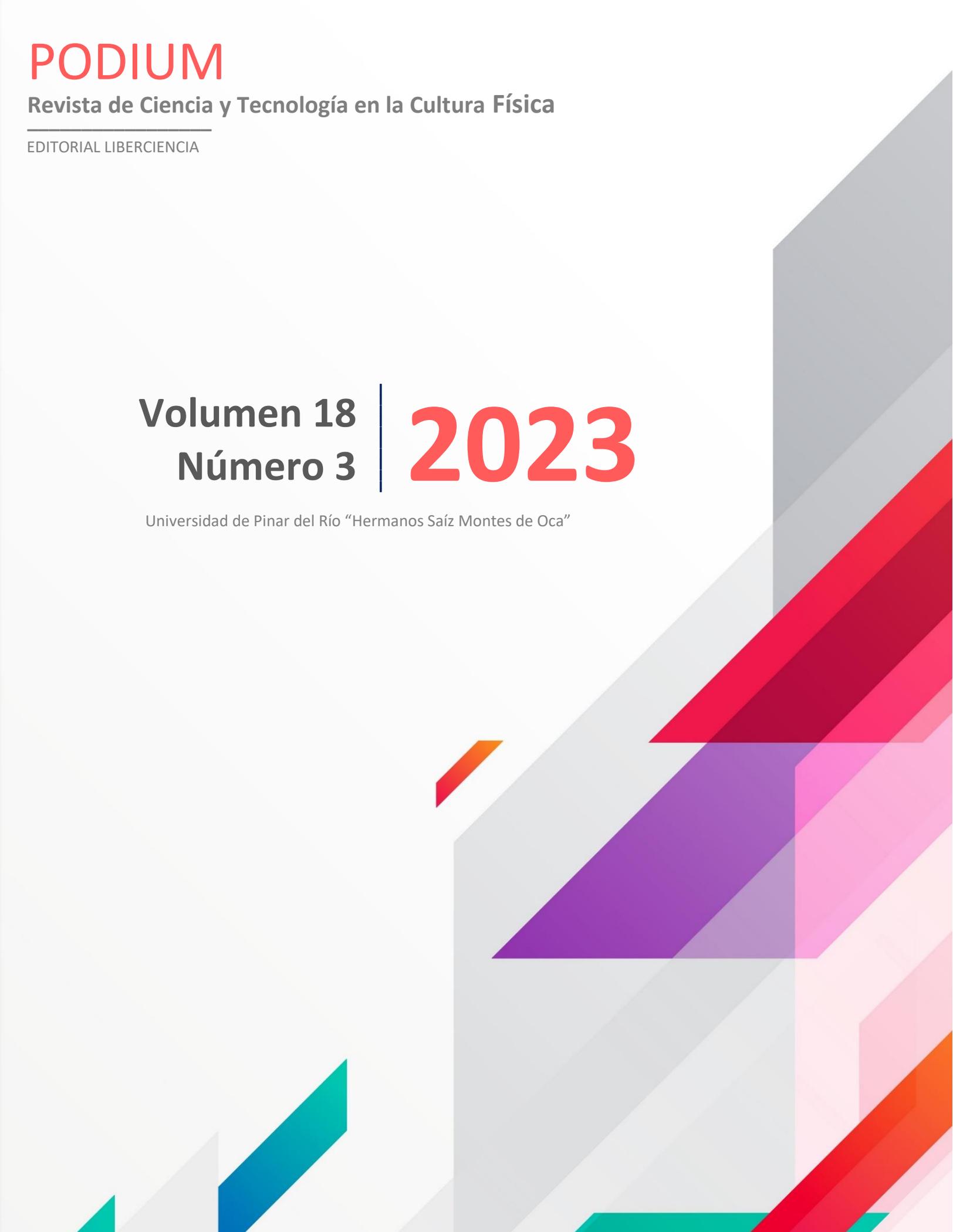
Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física

EDITORIAL LIBERCIENCIA

Volumen 18
Número 3

2023

Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"



Generalidades de las artes marciales y su introducción en Cuba

Generalities of martial arts and their introduction in Cuba

Generalidades das artes marciais e sua introdução em Cuba

Roberto Fernández Fonseca^{1*}  , Noraida Jiménez Dávila² 

¹Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”. Pinar del Río, Cuba.

*Autor para la correspondencia: fernandezfonsecaroberto@gmail.com

Recibido: 01/09/2023.

Aprobado: 17/09/2023.

Actualmente, el arte marcial es un fenómeno social que no escapa a las transformaciones de la sociedad moderna, por lo que se considera necesario comenzar analizando y argumentando sus definiciones desde la cual se pueda identificar sus características y relaciones entre sí.

En investigaciones sobre el tema, las artes marciales provienen del dios Martes, dios de la guerra griego que también coincide con el dios de la guerra en la mitología oriental. Decir artes marciales es referirse, por un lado, a ideología o religión del lejano oriente, principalmente del budismo, taoísmo y confucianismo y, por otro lado, se define toda actividad que presupone lucha, enfrentamiento empleando armas o a cuerpo a cuerpo. El



arte marcial es una actitud que se toma como autodefensa y no como agresión. Las artes marciales también pueden utilizarse para beneficiar la salud (Tai Chi Chuan).

Existe una clasificación de artes marciales según el tipo de armas que se emplea; artes marciales de Kendo: esgrima con espada de madera; Kyudo (tiro con arco). Las variedades sin armas incluyen aikido, judo, karate, kung fu y tae kwon do (Cabal, 2012; Guirao, 2013)

Autores del deporte y de la medicina como Herrera *et. al.* (2019) que destacan a las artes marciales (AM) y deportes de combate (DC) por su beneficio profiláctico las clasifican en:

Según Dijk, G. *et al.* (como se citó en Herrera *et. al.* 2019), las diferentes AM&DC tienen características específicas, clasificadas en dos grandes grupos: AM&DC "duras" o "externas" y AM&DC "blandas" o "internas". Las AM&DC 'internas', como el Tai Chí, se caracterizan por movimientos suaves y relajados que a menudo se ejecutan lentamente; apuntando a la regulación de la postura durante la ejecución de sus movimientos. Este tipo de arte marcial se ha usado ancestralmente en China tanto como método de mantención de la salud como un complemento de terapia en múltiples enfermedades.

Por su parte, las AM&DC "externas" se caracterizan por movimientos rápidos, vigorosos y dinámicos dirigidos a generar y transmitir la máxima fuerza posible a la superficie de ataque. Hoy en día, las investigaciones sobre los efectos que las AM&DC "externas" pueden tener sobre la salud se encuentran en aumento; existiendo estudios sobre el equilibrio, fuerza muscular, densidad mineral ósea, cognición, entre otros, en distintos grupos de la población. (p.2)

Otros autores como Bertrán (2023) define a las artes marciales como:

El conjunto de deportes cuyo objetivo es someter o defenderse en luchas cuerpo a cuerpo sin ningún tipo de armamento, más allá de las partes del cuerpo y algunos complementos para protegerse a uno mismo o al contrincante. En este sentido, son deportes en los que las técnicas de combate están perfectamente delimitadas y



regladas, lo que los diferencian de las simples peleas callejeras. En un arte marcial, no todo vale. Hay códigos que deben ser respetados siempre. (p.2).

En esta definición, el autor menciona que, en las artes marciales, las luchas cuerpo a cuerpo son sin ningún tipo de armamento. Si bien es cierto que existen artes marciales que tienen técnicas de cuerpo a cuerpo que no utilizan las armas, la mayoría contempla en su entrenamiento algún tipo de arma, fundamentalmente las llamadas armas blancas (cuchillos, sables, estrellas, dardos y otras). Asimismo, existe una variedad de artes marciales que basan sus prácticas propiamente en armas tradicionales y que el propio Bertrán (2023) menciona algunas de ellas tales como:

Kendo: es un arte marcial de origen japonés en el que la lucha se realiza mediante espadas de bambú. Con un claro origen en la cultura samurái, los contrincantes deben estar protegidos por una armadura y solo se permite golpear el antebrazo, el tronco, la garganta y la cabeza. (p.6)

Kyudo: es un arte marcial de origen japonés practicado por más de medio millón de personas que consiste en dominar el arte de la arquería, es decir, del tiro con arco. Más que como un deporte, se entiende como una forma de encontrar el equilibrio entre cuerpo y espíritu. (p. 8)

A partir de la perspectiva de los autores de este trabajo, se entiende por artes marciales la práctica de ejercicios especializados para la defensa personal con métodos y estilos particulares, cuyas concepciones son concernientes a la perfección de la lucha con armas, el propio cuerpo como técnica en sí para la confrontación directa, así como al desarrollo de capacidades físicas y mentales del practicante. Las artes marciales se crearon tradicionalmente bajo principios y códigos éticos de conductas que responden a una filosofía de vida que ha sido transmitida por generaciones de practicantes.

Actualmente, han surgido nuevos estilos, incluso dentro de un mismo arte marcial. De forma general, se asume una clasificación agrupándolas por sus características esenciales en cuanto a su finalidad de entrenamiento, en las siguientes:



Las artes marciales tradicionales son aquellas que mantienen vigente los fundamentos de sus técnicas y ejercicios, según su concepción original en función de la defensa personal. Por tanto, son artes marciales que no han sido modificadas por los reglamentos deportivos modernos.

En esta clasificación, se agrupan a las artes marciales "puras" (AMP) que están conformadas solamente por sus técnicas originarias, así como a las artes marciales mixtas tradicionales (AMMT) y están compuestas por la combinación de técnicas de otras artes marciales tradicionales.

Las artes marciales deportivas son las que, respetando las bases tradicionales de las artes marciales, han asumido modificaciones en sus sistemas de entrenamientos producto de reglamentaciones y requisitos establecidos por el Comité olímpico Internacional (COI), para desarrollar conocimientos y habilidades orientadas al logro de elevados resultados deportivos, enmarcados en los circuitos de competiciones asociados y reconocidos por el COI.

Las artes marciales profesionales son aquellas artes marciales que han adoptado sistemas de entrenamientos y aplicaciones de defensa personal con fines militares, servicios de guardaespaldas como por ejemplo el Krav maga, un sistema de defensa personal israelí que combina una selección de técnicas de otras artes marciales, así como actividades lucrativas como las artes marciales deportivas rentadas.

En las artes marciales deportivas rentadas, se incorporan reglamentaciones competitivas en función exclusiva del espectáculo con intereses monetarios de sus competidores, organizaciones y patrocinadores. Entre las más representativas de esta clasificación se destacan al Kickboxing, Full contact, Muay Thai y a las MMA, siglas en inglés que significan Mixed martial arts. Las MMA son las más populares en la actualidad y son la combinación de técnicas provenientes de distintas artes marciales y deportes de combate, generalmente se usa lo mismo para combatir en el contexto del deporte de combate como por defensa personal (Fariña, Héctor, 2002).



Es conveniente especificar las diferencias entre las AMMT (artes marciales mixtas tradicionales) y las MMA. La primera solo combina técnicas de otras artes marciales tradicionales, mientras que la segunda combina, a conveniencia táctica, toda técnica que tenga que ver con el combate cuerpo a cuerpo, tanto de las artes marciales como de los deportes de combate, siendo las técnicas más distintivas las provenientes de la lucha olímpica, el boxeo, Jiu jitsu, taekwondo y judo.

Entendido de esa manera, se define a las MMA como sistemas de combate que toman técnicas de las artes marciales y de los deportes de combates para convertirlos en formas propias de entrenamientos, creando y combinando complejos de ejercicios técnicos y tácticos para la defensa personal.

Desde el punto de vista deportivo-extremo, los deportistas marciales profesionales de las MMA, entrenan para el logro de resultados competitivos bajo reglamentaciones mínimas para el cuidado de la integridad física del competidor. Las competencias de este tipo son organizadas por diferentes federaciones y asociaciones como la empresa privada Ultimate Fighting Championship (UFC por sus siglas en inglés).

Las artes marciales terapéuticas *o para la salud*: La práctica de sus ejercicios marciales se emplean como medios profilácticos para mejorar la calidad de vida, así como eliminar y minimizar algunos padecimientos de los practicantes. Aunque todas las artes marciales pueden ser utilizadas en función de desarrollar una cultura sana del movimiento y la mente, existen artes marciales que son bien conocidas en esta clasificación tales como el Taiji-Quan.

Las artes marciales en Cuba

Según Vargas (2003), algunos estudiosos señalan que en las guerras de independencia cubana (1868-1898) del siglo XIX, hubo chinos que combatieron junto a los mambises, empleando en ocasiones la técnica del Taiji-Quan, un estilo de Kung fu (p.5).



Por su parte, Moya (2006) destaca que, con el asentamiento del barrio chino en La Habana en las primeras décadas del siglo XIX, las artes marciales como el estilo Wu-shu del Kung Fu comenzaron a practicarse por pequeños grupos de emigrantes (p. 10).

Otros escritos

Este autor asume que el uso del machete cubano como arma de guerra de los mambises, constituye una de las primeras artes marciales cubanas autóctonas, el cual tiene cierta similitud entre el machete y la espada de los celtas ibéricos denominada *gladius hispanus* y la de los antiguos griegos nombrada machera (Moya, 2006, p. 10).

Por estos estudios, se ha de inferir que debido al uso por más de 30 años del machete mambí en las llamadas cargas al machete, introducida por el general Máximo Gómez con el inicio de la guerra contra los españoles el 10 de octubre de 1868, se desarrollaron prácticas y estilos de combate muy específicos para dominar el machete con efectividad en el combate.

Lo anterior se sustenta en los conocidos éxitos de batallas importantes de los mambises en "los combates de Pino de Baire, La indiana, La sacra, Palo seso y otros, donde el uso del machete mambí fue decisivo en estas importantes victorias (Moya, 2006, p. 17). Sin embargo, lamentablemente no se ha encontrado hasta el momento escritos sobre la técnica del uso del machete mambí como arma de guerra.

En la actualidad, Cuba goza de un gran prestigio internacional por su calidad en las artes marciales, fundamentalmente en las versiones deportivas como el Judo, Wu-shu, taekwondo y kárate do, contando con campeones y medallistas en eventos múltiples y del deporte centroamericano, panamericano, mundial y olímpico.

De este desarrollo hay que mencionar a la Asociación Cubana de Artes Marciales que actualmente agrupa un poco más de 40 artes marciales y estilos practicados en todo el país, las que son registradas oficialmente después de una rigurosa evaluación, en las siguientes agrupaciones:





- Artes marciales chinas.
- Artes marciales coreanas.
- Artes marciales japonesas.
- Artes modernas, nuevas, mixtas y sistemas defensa.
- Academia de kárate tradicional (ACAM, 2023).

Antes de culminar, es justo mencionar la labor de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) "Manuel Fajardo" en su contribución al desarrollo y superación de las artes marciales cubanas, así como a la Escuela Ramal del Inder, la cual recientemente efectuó, en el mes de febrero del 2023, el primer curso interdisciplinario "La preparación metodológica en la *Modalidad de las Formas en las Artes marciales*", donde aconteció el primer Taller de discusión científica con la participación de maestros del karate do, el Taekwondo, el Krav maga, el Hapkido y el Jiu-jitsu, provenientes del deporte-marcial universitario, la Escuela de iniciación Deportiva (Eide) Mártires de Barbados, La Comisión Provincial de Deportes de La Habana y la ACAM.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACAM (2023). Registro de Artes marciales en Cuba. Asociación Cubana de Artes Marciales cubanas.
- Bertrán P. (2023). Los 25 tipos de artes marciales (y sus características) MÉDICO <https://medicoplus.com/ciencia/tipos-artes-marciales>.
- Cabal Sánchez, O. (2012). Fundamentos de iniciación deportiva para las escuelas de artes marciales. Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía Área de Educación Física Colombia. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/05d865d3-4b54-4c8f-988b-31bc8997e13c>



Fariña I, Héctor P. (2002) Historia y reflexiones sobre el arte marcial. España. Revista Digital -Buenos Aires Eferdeportes. 8(52).
<https://www.efdeportes.com/efd52/artem1.htm>

Guirao, J. E. M. (2013). Una etnografía de las artes marciales: Procesos de cambio y adaptación cultural en el taekwondo. Editorial Club Universitario.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZCg5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=definici%C3%B3n+de+artes+marciales&ots=6jUC7Zrfne&sig=2en9Nw43KEEl6LqY9GfSMtLz3I4#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20artes%20marciales&f=false>

Herrera, T, Castillo-Fuentes, B, Cuadra, D., Zubieta, B. Valdés, P., Cofre, C. (2019). Artes marciales y deportes de combate: una alternativa para mejorar la salud. Hacia la Promoción de la Salud, 24(1), pp. 11-13.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772019000100011&lng=en&nrm=iso.

Martínez L. (2008). La Pedagogía como Ciencia. En Rodríguez, M., García, S., Menéndez S. (Ed.). *Pedagogía. Selección de Lecturas* (pp. 7-11). Editorial Deportes.
https://endeporte.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=9544&query_desc=Provider%3AEditorial%20deportes%2C%20

Moya, J. (2006). El mundo de las artes marciales. Editorial Gente Nueva.

Vargas, R. (2003) Taiji-Quan. Salud y vida. Editorial Deportes.



Conflictos de intereses:

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores:

Los autores han participado en la redacción del trabajo y análisis de los documentos.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Copyright (c) 2023 Roberto Fernández Fonseca, Noraida Jiménez Dávila

