

# PODIUM

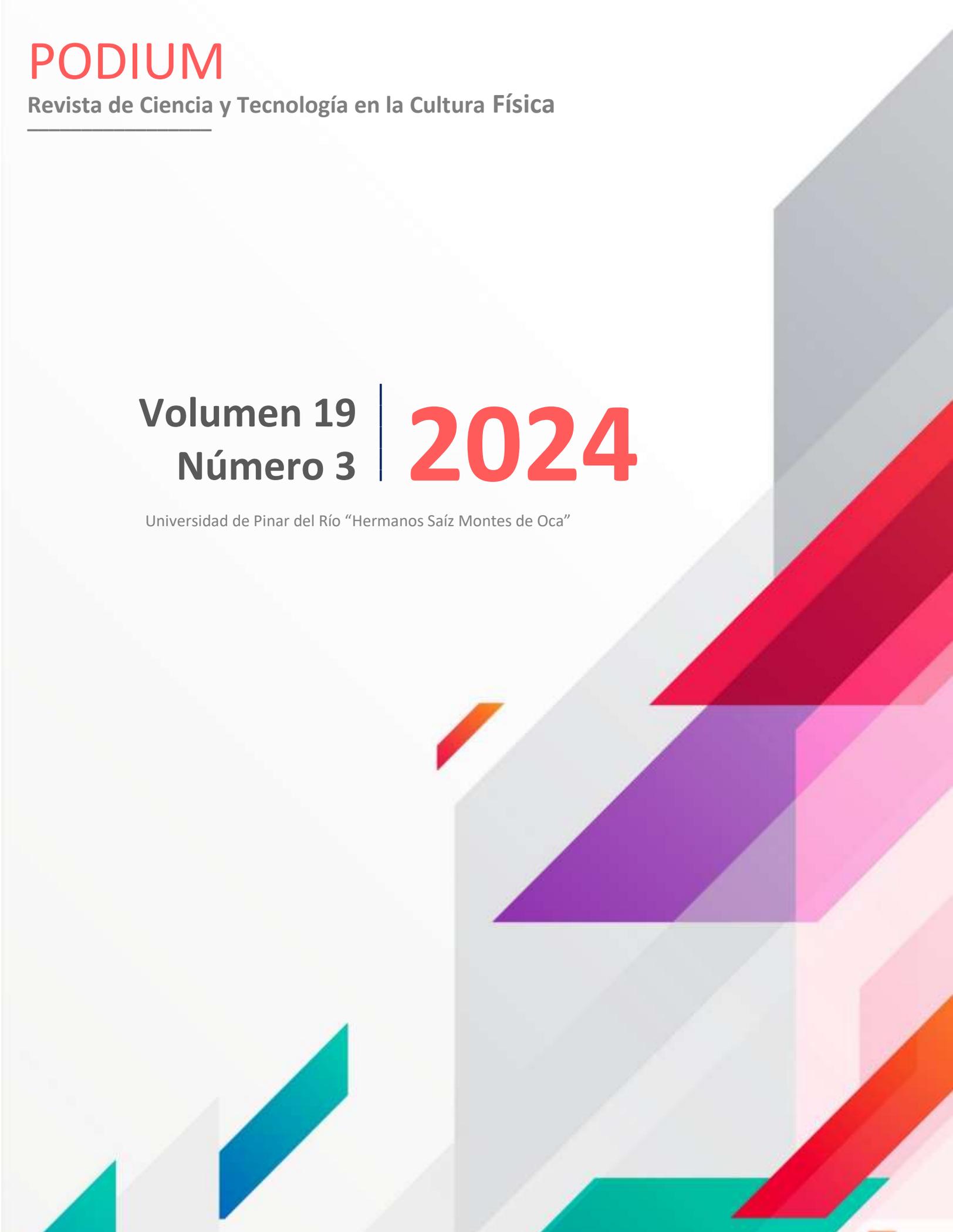
Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física

---

Volumen 19  
Número 3

2024

Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"



*Artículo original*

## ***La expresión corporal como alternativa para el desarrollo psicomotriz en estudiantes autistas***

*Corporal Expression as an alternative for psychomotor development in autistic students.*

*Expressão corporal como alternativa para o desenvolvimento psicomotor em estudantes  
autistas*

Ana Patricia Molina Guzmán<sup>1\*</sup> , Graciela Pino García<sup>1\*</sup> , Orlando Patricio Romero Ibarra<sup>1\*</sup>   
, Giceya de la Caridad Maqueira Caraballo<sup>1\*</sup> 

<sup>1</sup>Universidad Bolivariana del Ecuador

Autor para la correspondencia: apmolinag@ube.edu.ec

**Recibido:** 03/03/2024

**Aprobado:** 04/05/2024

---

### **RESUMEN**

El autismo es un trastorno que afecta el desarrollo del lenguaje, la fluidez de la comunicación, la expresión a través de emociones y la calidad del movimiento corporal en niños y niñas de temprana edad, y utilizar la expresión corporal en las clases de Educación Física ofreció una serie de recursos para desarrollar la comunicación no verbal y las relaciones grupales. El resultado que se presenta tuvo como objetivo socializar acciones de un programa de expresión corporal como alternativa para el desarrollo psicomotriz en



estudiantes de siete y nueve años con trastorno del espectro autista, de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana de la ciudad de Cuenca, en Ecuador. La investigación respondió a un enfoque mixto y para su intervención se utilizaron métodos científicos como la observación, la encuesta, la entrevista y el análisis de documentos, lo que facilitó adquirir información acerca de la participación y la atención inclusiva de su desarrollo psicomotriz en las clases de Educación Física, donde quedó revelado que la expresión corporal puede ser una forma efectiva de intervención para promover un desarrollo más completo y equilibrado.

**Palabras clave:** autismo, educación física, expresión corporal, inclusión educativa

---

### **ABSTRACT**

Autism is a disorder that affects language development, communication fluency, expression through emotions, and the quality of body movement in young children. Using body expression in Physical Education classes offered a series of resources to develop nonverbal communication and group relationships. The result presented was aimed at socializing actions of a body expression program as an alternative for psychomotor development in seven and nine years old students with autism spectrum disorder, from the Inter-American Bilingual Educational Unit in the city of Cuenca, Ecuador. The research responded to a mixed approach and scientific methods such as observation, survey, interview, and document analysis were used for its intervention, which facilitated the acquisition of information about the participation and inclusive attention of their psychomotor development in Physical Education classes, where it was revealed that body expression can be an effective form of intervention to promote a more complete and balanced development.

**Keywords:** autism, physical education, body expression, educational inclusion

---

### **RESUMO**

O autismo é um transtorno que afeta o desenvolvimento da linguagem, a fluência da comunicação, a expressão por meio das emoções e a qualidade do movimento corporal em



meninos e meninas desde cedo, e o uso da expressão corporal nas aulas de Educação Física ofereceu uma série de recursos para desenvolver não -comunicação verbal e relações grupais. O objetivo do resultado apresentado foi socializar ações de um programa de expressão corporal como alternativa para o desenvolvimento psicomotor em alunos de sete e nove anos com transtorno do espectro do autismo, da Unidade Educacional Bilingue Interamericana da cidade de Cuenca, no Equador. A investigação respondeu a uma abordagem mista e para a sua intervenção foram utilizados métodos científicos como observação, inquérito, entrevista e análise documental, o que facilitou a aquisição de informação sobre a participação e atenção inclusiva ao seu desenvolvimento psicomotor nas aulas de Educação Física, onde. revelou-se que a expressão corporal pode ser uma forma eficaz de intervenção para promover um desenvolvimento mais completo e equilibrado.

**Palavras-chave:** autismo, educação física, expressão corporal, inclusão educacional

## *INTRODUCCIÓN*

La educación inclusiva es concebida como un proceso que plantea reconocer y responder a la diversidad de necesidades que presentan los estudiantes, para que su aprendizaje sea efectivo y se minimice la exclusión dentro y fuera de las instituciones educativas (Quintero Ayala, 2020).

En el cuarto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, se hace referencia a la educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos los niveles educativos (UNESCO, 2016). En este sentido, se considera que el trabajo educativo inclusivo se debe desarrollar en las etapas de todas las enseñanzas de la educación.

El trastorno del espectro autista (TEA) es un padecimiento neurobiológico que afecta significativamente el desarrollo social, comunicativo y comportamental de quienes lo padecen; los afectados pueden experimentar dificultades en el desarrollo psicomotriz, que incluyen las habilidades motoras, la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial.



Según la Global Prevalence Of Autism (2022), el autismo denominado también TEA, constituye un grupo de afecciones diversas relacionadas con el desarrollo del cerebro, estas pueden detectarse en la primera infancia, pero a menudo, el autismo no se diagnostica hasta mucho más tarde.

Aproximadamente, uno de cada 100 niños tiene autismo, sus capacidades y necesidades varían y pueden evolucionar con el tiempo y aunque algunas personas con autismo pueden vivir de manera independiente, hay otras con discapacidades graves que necesitan constante atención y apoyo durante toda su vida.

En este sentido, las intervenciones psicosociales basadas en evidencias pueden mejorar las aptitudes sociales, la comunicación y tener un impacto positivo en el bienestar y la calidad de vida de las personas con autismo, y de sus cuidadores. La atención a las personas con autismo debe ir acompañada de medidas en el ámbito comunitario y social para lograr mayor accesibilidad, inclusividad y apoyo.

André et al. (2020) aseguran que durante los últimos años se ha incrementado la prevalencia del TEA, deja claro que las cifras disponibles tienen implicaciones directas para las necesidades actuales y futuras de servicios y programas de intervención temprana y el aumento de investigaciones sobre sus posibles causas.

La identificación de entidades médicas o de factores desencadenantes permite un mejor control evolutivo, un adecuado asesoramiento genético, la prevención ante factores de riesgo evitable y en el futuro, si se basan en los hallazgos moleculares, un posible abordaje terapéutico específico (André et al., 2020; Arberas, 2022).

Las personas con TEA manifiestan con frecuencia insuficiencias en su conducta social, evidenciada en la falta de orientación hacia estímulos sociales, de trato visual, de empatía, y problemas para iniciar interacciones, por citar algunas. Bermúdez et al. (2020) propone implementar técnicas para promover la generalización sobre cómo entrenar variaciones de la conducta, incorporar estímulos del ambiente natural en el entrenamiento, elegir conductas objetivo que sean probables para hacer contacto con el ambiente natural.



Muchas veces, el error de las personas que trabajan con TEA está en no realizar una valoración psicomotriz previa, y trabajar de forma improvisada, sin tener en cuenta las necesidades que presenta cada individuo, problema que puede ser atendido con un buen diagnóstico y la realización de actividades físicas.

Desde el año 2022, en Ecuador, el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en las clases de Educación Física (EF) son de gran importancia para cumplir con cada uno de los objetivos del currículo, por este motivo deben aplicarse en forma correcta estrategias metodológicas y pedagógicas que garanticen la participación activa, flexible y lúdica de cada uno de los estudiantes que presenten necesidades educativas especiales.

Por consiguiente, Caro (2023) resalta que dichos estudiantes al momento de realizar los ejercicios de EF, se encuentran retraídos, no desarrollan las actividades en el tiempo que establece el docente del área, no mantienen el equilibrio al momento de realizarlos, no poseen coordinación para trotar, saltar y correr, son más lentos a la hora de lanzar y atrapar una pelota u otro tipo de objeto, se les dificulta desplazarse de un lado a otro de manera rápida, tienden a caerse constantemente y a realizar movimientos torpes o descoordinados.

Carriedo et al. (2020) declaran que el movimiento y las manifestaciones de la comunicación son elementos clave para el desarrollo integral de los estudiantes y la expresión corporal se ocupa de su unión para educar en distintos aspectos. La expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, estos movimientos permiten que desarrollen todo su potencial, fortalezcan sus capacidades cognoscitivas y propicien un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

La necesidad de vincular el arte con la educación y la salud tiene como finalidad analizar los beneficios de la expresión corporal utilizada como herramienta en la terapia alternativa, para mejorar la calidad de vida de los niños con autismo (Irala, 2019). De ahí que, a través de la práctica de actividades y juegos relacionados con la expresión corporal los estudiantes son capaces de desarrollar una actitud cooperativa. Esto conlleva a tener mayor educación inclusiva en los centros, especialmente en la integración en el aula ordinaria y se establece una educación más adecuada a sus características.



Posso y Barba (2023) destacan en su obra la importancia de la expresión corporal como metodología para fomentar la creatividad y la inclusión de estudiantes con necesidades educativas específicas. Lo valorado hasta aquí permite reflexionar que la expresión corporal puede ser una forma efectiva de intervención para abordar estas dificultades y promover un desarrollo más completo y equilibrado.

A partir de la responsabilidad asumida por las autoras por formar parte de un proyecto de investigación que se atempera a la inclusión educativa desde las bondades que brinda la EF en las unidades educativas de la ciudad de Cuenca, en Ecuador, se dan los primeros pasos en el análisis de los reclamos presentados por el colectivo de docentes, donde los principales problemas son resueltos desde el ámbito de la EF, lo que refuerza la motivación para la investigación que se realiza.

El estudio que se presenta pretende socializar acciones de un programa de expresión corporal como alternativa para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de siete y nueve años con TEA, de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

## *MATERIALES Y MÉTODOS*

En un estudio descriptivo, los datos recopilados se analizan y se presentan de manera objetiva, sin realizar inferencias o generalizaciones más allá de los límites del estudio.

Se tomó como población a los estudiantes del subnivel de educación general básica elemental de la unidad educativa Bilingüe Interamericana, de la ciudad de Cuenca, Ecuador y como muestra a dos estudiantes con TEA, considerados como estudio de caso y diagnosticados por el DECE de la institución.

La investigación tuvo un enfoque mixto por diseño no experimental de alcance descriptivo, ya que analizó las opiniones y comportamientos de estudiantes con TEA. Se insistió en su desarrollo psicomotriz, al implicarse en la recolección de datos a partir de técnicas como la observación, encuesta y análisis de documentos.



Como métodos teóricos, enriquecieron a la investigación el análisis-síntesis, que permitió determinar las causas y efectos para luego resumir, los elementos más importantes y obtener conclusiones generales que incluyeron a los estudiantes con TEA; en tanto el inductivo-deductivo facilitó establecer el objeto de estudio y sistematizar sapiencias e informaciones particulares respecto al tema abordado.

Para la valoración de la coordinación motora se utilizó la batería de test KTK, diseñada por Kiphar y Schilling en 1970 y revisada en el año 1974, con el fin de identificar problemas en el movimiento y la coordinación en estudiantes de cinco y 14 años. Su proceso de estandarización y fiabilidad se realizó en Alemania con una muestra de 1228 sujetos mediante el test-retest, a lo largo de cuatro semanas.

Para su aplicación se tuvo un área mínima de 4 x 5 m. Las pruebas fueron cuatro: equilibrio con desplazamiento hacia atrás, saltos sobre una pierna (unipodal), saltos laterales y desplazamiento lateral; en cada una de ellas, se hizo la demostración y se permitió realizar intentos previos.

La prueba de equilibrio desplazarse hacia atrás consistió en conservar el equilibrio mientras se marcha hacia atrás sobre tres listones de madera con las siguientes dimensiones: 3 m de largo, 3 cm de alto y un ancho que varía de entre 3 cm, 4,5 cm y 6 cm, respectivamente. Los listones van ajustados sobre unos pedestales de madera de 12 cm de ancho, 5 cm de largo y 2 cm de alto que le da una elevación final al aparato en general de 5 cm. Estos pedestales van instalados cada 50 cm.

Una vez realizado el ensayo, el estudiante camina hacia atrás por cada uno, tres veces. Si se cae, se registran los pasos (un paso equivale a un punto) y se pasa al siguiente intento. Pasar el listón sin caerse son ocho puntos. Si el recorrido se realiza con menos pasos, debe darse también ocho puntos. A continuación, se repite la maniobra en el listón de 4,5 cm y en el de 3 cm.

El salto sobre un solo pie (unipodal) consiste en saltar 12 planchas rectangulares de goma espumas colocadas de manera gradual unas sobre otras. Las dimensiones del material son



de 50 cm de largo por 20 cm de ancho y 5 cm de grosor. Se sale con la pierna de salto en apoyo y la otra flexionada hacia atrás, desde una línea ubicada a 1,50 m del obstáculo.

El primer salto es de acercamiento al obstáculo, el segundo es para superarlo y luego hay que hacer dos saltos más con una pierna, para señalar que el salto es controlado y se conserva el equilibrio. Por grupo de edades, las alturas (planchas superpuestas) son: 6-7 años, 5 cm (una plancha de gomaespuma); 7-8 años, 15 cm (tres planchas de gomaespuma); 9-10 años, 25 cm (cinco planchas de gomaespuma); y 11-14 años, 35 cm (siete planchas de gomaespuma). Si falla el primer intento, la prueba empieza por una altura de 0 cm. Si, por el contrario, lo supera la prueba comienza por la altura inicial recomendada.

La prueba de los saltos laterales consiste en saltar lateralmente de un lado a otro sobre una plataforma de 60 x 50 x 0,8 cm de grosor, se sitúa en su parte central un listón de madera de 60 x 4 x 2 cm de alto y se valora durante los 15 segundos el número total de saltos que pueda realizar. Para ello se dan dos intentos.

Finalmente, en la prueba de desplazamiento lateral se utilizan dos tablas de 25 x 25 x 1,5 cm de grosor y en sus esquinas lleva cuatro topes de puerta (de caucho) que va a dar al aparato una altura con respecto al suelo de 3,7 cm. La evaluación consiste en desplazar lateralmente las tablas tantas veces como sea posible en 20 segundos.

Se hace una demostración del ejercicio y se sube a una tabla, se deja la otra a su lado izquierdo, luego toma la tabla de su izquierda con las dos manos y la pone a su derecha, después se sube encima de esta y de nuevo toma la tabla de la izquierda, así repetidamente (esto se puede ejecutar hacia el lado derecho o izquierdo, como lo prefieran los evaluados).

El participante ejecuta de cuatro a cinco desplazamientos antes de la prueba. La prueba la repite dos veces en la misma trayectoria. El docente se traslada al frente, a dos metros de distancia para describir los movimientos que no sean laterales.

Cabe mencionar que cada una de las pruebas tiene su baremo y están establecidas de acuerdo con la edad del evaluado. La puntuación que recibe cada estudiante se muestra de



forma numérica con su correspondiente juicio cualitativo (Muy Débil, Débil, Regular, Bueno y Muy Bueno), a ese resultado se le denomina cociente motor (CM).

Las calificaciones Muy Débil y Débil reflejan insuficiencia en el desarrollo motor evaluado; la calificación Regular indica que es un desempeño normal o esperado; y las calificaciones Bueno y Muy Bueno se consideran por encima de lo normal y que muestran gran desarrollo motor. Luego de tener el CM de cada prueba estos se suman para obtener un cociente motor global (CMG), el cual determina el nivel de desarrollo de la coordinación motora.

Para la valoración de la coordinación motora se utilizó la batería de test KTK, con la aplicación de una observación formalizada y para ello, los indicadores evaluativos tenidos en cuenta en la tabla 1.

*Tabla 1. Indicadores evaluativos para la coordinación motora en estudiantes con TEA*

Muy Bueno	Bueno	Regular	Débil	Muy Débil
10	8	6	4	2

Se debe resaltar que por las características de la investigación y para su juicio cuantitativo, se les asignó valores numéricos. En este mismo orden se exhiben los indicadores tenidos en cuenta y sus resultados.

*Tabla 2. Indicadores para valorar la coordinación motora en estudiantes TEA*

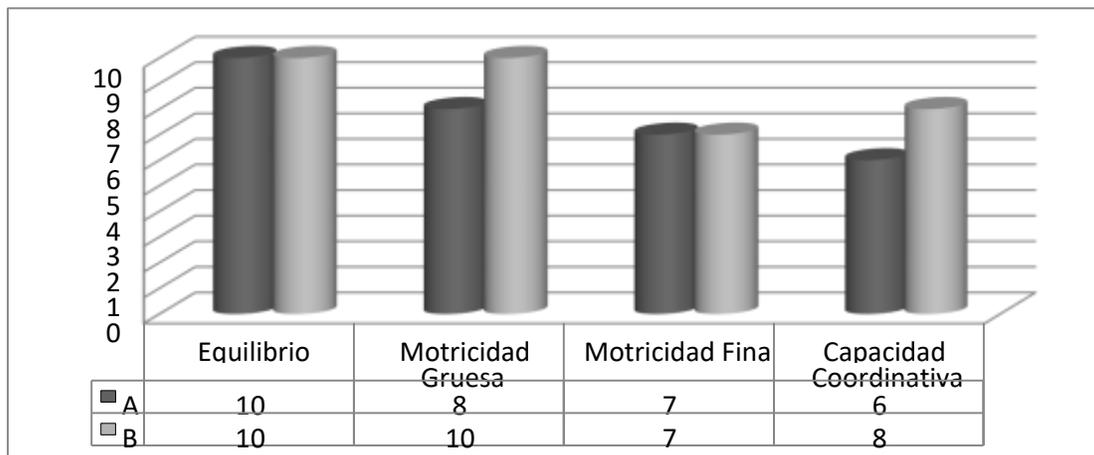
Equilibrio	Motricidad Gruesa	Motricidad Fina	Capacidad coordinativa
Estático	Coordinación motora gruesa	Juegos de pinzas	Seguimiento del ritmo
Dinámico	Imitación motora Carrera de obstáculos adaptada Salto a la pata coja Destreza manual con objeto Coordinación óculo manual	Lanzamiento y puntería	Carrera de obstáculo



## RESULTADOS

En la revisión documental realizada se pudo constatar que el currículo que acoge a los estudiantes muestreados presentó insuficiencias en las necesidades específicas de aprendizaje, careció de retos para desarrollar prácticas tanto para su condición física como para su inserción social y se apreció falta de organización que demostró que su contenido no facilitó la atención de los avances y recompensas de los educandos implicados.

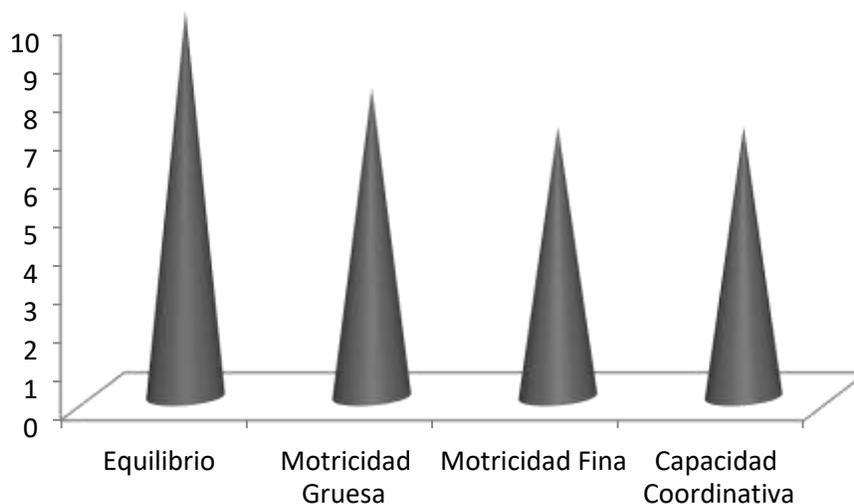
Al prestar atención a los movimientos de los dos estudiantes con TEA, estos enroscaban sus ropas, palmeaban sus manos con extrema frecuencia, realizaban saltitos con insistencia, caminaban en puntillas y mantenían el cuello flexo-extendido. Por lo que se hizo necesario la valoración de la coordinación motora y los resultados se muestran en la Fig1.



*Fig 1. Resultados por indicadores en la etapa de diagnóstico.*

Como se observa, las incidencias fundamentales se encontraron en el indicador de motricidad fina que, aunque estuvo afectado en el rango de bueno y regular, la coordinación motora de estos estudiantes permitió hacer un abordaje desde la expresión corporal como alternativa para el desarrollo psicomotriz, en las clases de EF. Incluso, no se observaron diferencias descriptivas entre los estudiantes evaluados según Fig 2.





*Fig2. Valoración por indicadores*

Otro detalle interesante resultó ser la inexactitud de orientación hacia estímulos, al igual que contrariedades para iniciar interacciones sociales. Los sucesos encontrados exigen la ejecución de una encuesta a los 14 profesores de EF de la localidad, para adquirir información acerca del desarrollo psicomotriz de los estudiantes con TEA.

En tal sentido, el 50 % de los encuestados consideró que los estos estudiantes tienen dificultad para adaptarse o aprender nuevas habilidades motoras, el 42 % de ellos describieron de regular la ejecución de las habilidades motoras gruesa, a partir de ejecutar amplios movimientos corporales, en como corren, como saltan y su equilibrio.

En ese orden, fue necesario conocer que experiencia docente tienen en la enseñanza de estudiantes con TEA; el 64.3 % declaró su carencia en esta práctica, lo que limitó la utilización de estrategias o adaptaciones curriculares de inclusión en sus clases.

De igual forma, el 50 % de los encuestados expresó las falencias en cuanto a la superación recibida acerca de este tema, para poder abordar desde la clase los movimientos estereotipados o repetitivos que afectan su desarrollo psicomotriz.



En un 57.1 % de los profesores se declaró el desconocimiento acerca de los beneficios que aporta la expresión corporal a los estudiantes, por lo que estos elementos estuvieron carentes de utilidad en las actividades docentes, y pueden convertirse en herramientas provechosas para los movimientos coordinados y secuenciales.

De ahí que se elabore un programa de expresión corporal como alternativa para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes con TEA, cuyas actividades se muestran en la tabla 2.

*Tabla 3. Principales actividades del programa*

Actividades	Objetivo	Tarea
Comprensión de las necesidades básicas, intereses personales y actividades cotidianas.	Caracterizar las necesidades y habilidades del estudiante.	Utilización de pictogramas que representen necesidades básicas, intereses personales y actividades cotidianas.
Juegos visuales	Entender los movimientos corporales que se trabajan.	Creación de imágenes de los movimientos que se utilizan con mayor frecuencia, se puede dibujar en cartón, papel etc. Movimientos serenos del profesor
Creación de agendas de actividades	Anunciar al estudiante mediante dibujos o mediante objetos, la secuencia de actividades que se realizan en el día.	Elaboración de agenda con fotos de pasos de baile, para darle mayor claridad al estudiante que aún no comprende bien los dibujos. Más adelante, se pueden utilizar dibujos que representen las actividades danzarias que se están abordado durante las clases. Estos dibujos deben ser simples y no necesariamente tienen que ser tan bonitos.



Anticipación en cambios de actividades	Generar cambios para que la novedad o los cambios de actividad no los sorprendan.	Dibujarle o mostrarle una foto mientras se le explica la situación que va a vivir a continuación.
Escuchar música	Estimular la imaginación y la capacidad creativa.	Ejecutar movimientos organizados y sincronizados al ritmo de la música.
Pauta para que aprendan a sentir la música en todo su Cuerpo.	Expresar emociones moviéndose al ritmo de la música.	Desarrollo de la confianza en sí mismos y el control y expresión sus emociones mediante movimientos al ritmo de la música.
Inserción de estos estudiantes al grupo aula para el desarrollo de las coreografías y sus presentaciones.	Manifiestar actitudes en las actividades colectivas.	Participación de los estudiantes convencionales, la familia y los docentes en la ejecución de cada actividad que se realice para establecer un clima de compañerismo y acompañamiento.

En este mismo orden fue necesario establecer algunas indicaciones metodológicas que garantizaron el éxito de la propuesta:

- Crear un ambiente de confianza y seguridad en los estudiantes (TEA).
- La estructura física de un lugar es la forma como están distribuidos los espacios, muebles y materiales, que le informa la actividad que se va a realizar, así como los materiales que se van utilizar. Un ambiente organizado y ordenado permitió que el estudiante permaneciera en la actividad y se motivara por aprender.
- Escoger correctamente los materiales visuales, ya sean dibujos, láminas, fotografías o símbolos, pues son elementos de gran ayuda para los estudiantes con TEA, tanto para el aprendizaje, el desarrollo de la comunicación, como para aumentar su comprensión y regular su comportamiento.



- Es fundamental para su desarrollo, que aprendan el significado de las instrucciones que impartidas y que las cumplan como los demás compañeros.
- Es importante la vinculación de los padres a las actividades y su ejercitación en casa

## DISCUSIÓN

Para la disciplina de EF, se hace necesario el estudio de la CM, pues como bien señala Chaves et al. (2023) es un proceso evolutivo complejo de adquisición progresiva, y es una capacidad necesaria para el desempeño eficaz en cada una de las acciones del ser humano. La autora destaca que la predominancia de aplicación de la batería KTK se ha posicionado como una de principales herramientas de evaluación a nivel mundial, aunque no lo contextualiza en estudiante con necesidades educativas especiales, se hace evidente la información que revela para el tratamiento físico desde el currículo de la asignatura.

Lima et al. (2023) modela actividades o técnicas basadas en la inclusión, para la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los estudiantes con SD. Su estudio no es para la misma discapacidad de la presente investigación, pero deja claro que la diversidad de actividades o técnicas facilitó la atención sobre qué pueden hacer por sí solos, qué ayuda necesitan, para adecuar y estimular sus exigencias y posibilidades en la esfera psicomotriz, y ofrecer diversos niveles de ayuda e interactuar directamente con ellos, desde la observación.

En consonancia con Cuaspa et al. (2023), el control corporal y sus acciones de movimiento constituye una de las grandes metas de formación en el planteamiento de los lineamientos curriculares del área de EF, con la finalidad de orientar a la formación personal y al desarrollo de procesos educativos, culturales y sociales en los educandos, con el propósito de enfocarlos en la actualidad, al desarrollo de las competencias motrices, expresivas corporales y axiológicas. Para el caso de estudio corrobora la necesidad transformadora que se persigue en esta investigación.

Gamboa (2023) reafirma que las prácticas inclusivas se convierten en una herramienta fundamental para todos los estudiantes que poseen TEA, pues les ayuda a impulsar las



potencialidades, habilidades, actitudes y competencias para un entorno de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor, equitativo y aunque en su investigación se refiere a la educación regular, se coincide en la necesidad de proporcionar alternativas a los y las docentes de cómo trabajar con ellos, entender sus limitaciones y habilidades; a su vez, se explica paso a paso cómo deben realizarse dichas actividades.

En cuanto a la EF, se reconoce su papel integral en el desarrollo motor, la promoción de actividad física y la creación de entornos inclusivos, como plantea Bedoya et al. (2023), este elemento reafirma como desde el contexto de la EF, la expresión corporal como alternativa puede apoyar el desarrollo psicomotriz, la inclusión como un derecho y reconoce la diversidad humana como un elemento valioso.

### **CONCLUSIONES**

De manera conclusiva, se puede plantear que el programa de expresión corporal como alternativa para el desarrollo psicomotriz contempló dentro de sus actividades una opción para resolver las debilidades encontradas en la coordinación motora de los estudiantes con TAE, desde las clases de EF.

Estas generaron una lógica que se desarrolló desde lo más sencillo hasta lo más complejo, y para su éxito se hizo necesario la participación de padres y familiares, así como la ejercitación en casa, de los movimientos aprendidos. Los estudiantes analizados respondieron positivamente a las actividades programadas, por lo que se puede afirmar el logro de los objetivos de esta investigación.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

André, T. G., Carolina Valdez Montero, C., Ortiz Félix, R. E., & Gámez Medina, M. E. (2020). *PREVALENCIA DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA: UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA | JÓVENES EN LA CIENCIA*. <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3204>



Arberas, C. (2022). *GENÉTICA DE LOS TRASTORNOS DEL NEURODESARROLLO. ASPECTOS PRÁCTICOS.*

Bedoya Zapata, R. A., García Patiño, J. D., & Quintero Ayala, J. L. (2023). *Revisión documental: La educación física y los procesos de interacción social en niños con trastorno de espectro autista (TEA).* <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/2212>

Bermúdez, K., Aviña, V., & Chiquet, R. (2020). *Efecto del Entrenamiento en Habilidades Conductuales sobre el establecimiento de habilidades sociales en niños con autismo.* 28.

Caro Martínez, A. C. (2023). *Estrategias lúdico pedagógicas orientadas al desarrollo de las funciones básicas del movimiento en estudiantes con trastornos espectro autista.* <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/10430>

Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., & Cecchini, J. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: Internet y los retos virales. *Retos*, 37, 722-730.

Chaves, P. A. A., Burgos, H. Y. C., & Guerrero, S. I. (2023). Test de Coordinación Motriz Aplicados al Área de Educación Física: Una Revisión Sistemática de Literatura. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 2(5), Article 5. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.5886>

Cuaspa Burgos, H. Y., Guerrero, S. I., & Armero Chaves, P. A. (2023). *Español Identificación de los test de coordinación motriz aplicados en el área de educación física: Una revisión sistemática de literatura | Revista Observatorio del Deporte.* <https://www.revistaobservatoriodeldeporte.cl/index.php/odep/article/view/298>

Gamboa, E. C. S. (2023). Análisis documental de las prácticas educativas inclusivas que facilitan el aprendizaje de los estudiantes con (TEA) en el nivel de educación inicial, con énfasis en los recursos didácticos. *Revista de Educación Inclusiva*, 16(1), Article 1. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/827>



Irala, L. A. (2019). Importancia de la expresión corporal en el desarrollo de niños autistas.

REVISTA CIENTÍFICA UNE, 2(1), Article 1.

[Http://revistas.une.edu.py/index.php/revista\\_une/article/view /39](http://revistas.une.edu.py/index.php/revista_une/article/view/39)

Lima, A. M., Bernal, M. O., Pérez, Y. V., & Martínez, F. L. N. (2023). Estimular el desarrollo

físico-motriz y coordinativo: Una necesidad en los niños/as con SD. *Revista Conrado*,  
19(91), Article 91.

[Https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2925](https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2925)

Quintero Ayala, L. E. (2020). Educación inclusiva: Tendencias y perspectivas. *Educación y*

*Ciencia*, 24, 1-17. [Https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7983721](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7983721)

UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización*

*del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una aducación inclusiva y equitativa de*

*calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todosunesco Biblioteca*

*Digital*. [Https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa.locale=es](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa.locale=es)

#### ***Conflictos de intereses:***

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

#### ***Contribución de los autores:***

Los autores han participado en la redacción del trabajo y análisis de los documentos.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0  
Internacional.

