

**VI Conferencia Internacional
Científico Pedagógica de Educación Física y Deportes
Pinar del Río '07**

Título: Guía para la evaluación cualitativa de la técnica por rangos y categorías para los alumnos de atletismo de 12-13 años de la EIDE “Ormani Arenado” de Pinar del Río.

Autores: M. Sc. Ernesto Santana García.

Prof. Anisleidis Machín Piedra.

Institución: F.C.F. “Nancy Uranga Romagoza”; Pinar del Río.

RESUMEN

La evaluación de las habilidades motrices en la educación física y el deporte ha sido motivo de amplios estudios muy en correspondencia con los distintos paradigmas pedagógicos que se han sucedido en la historia.

Muy a tono con las necesidades actuales del deporte en nuestro país y específicamente en nuestra provincia con esta investigación se intenta ofrecer una posible solución de cómo mejorar la evaluación cualitativa de la técnica para los alumnos de el atletismo de 12- 13 años de edad de la EIDE “Ormani Arenado” de Pinar del Río cuya posible solución puede estar en la puesta en práctica de una guía diseñada por rangos y categorías, teniendo como objetivo fundamental proponer la generalización de la misma en el deporte. Para corroborar o refutar nuestra teoría, nos auxiliamos de métodos teóricos tales como análisis y síntesis y la inducción deducción; dentro de los empíricos empleamos el experimento, la encuesta y la observación; dentro de las matemáticas estadísticas la media aritmética, el tiempo de crecimiento y el coeficiente de correlación lineal.

La etapa de formación básica presupone un gran énfasis en el desarrollo de habilidades, con un fondo importante de las mismas con los soportes de la posterior proyección hacia altos resultados en el deporte de rendimiento.

La evaluación es la herramienta de garantía hacia el éxito en cualquier proceso, precisamente en la medida en que esta se afina en correspondencia con el nivel informativo que ha de brindar y en el cumplimiento de los fines o

propósitos, también se elevaran las posibilidades del logro y la economía en la empresa.

El análisis documental inicial de nuestra investigación constató la tendencia recurrente a interpretar la evaluación cualitativa de la técnica como la sola acción emitir una calificación lacónica desde excelente a mal, lo cual aunque resulta importante, no es del todo suficiente en el proceso ya que queda muy por debajo de las posibilidades de socializar los resultados, administrar el potencial motor, diagnosticar y pronosticar de forma objetiva y sobre todo hacer una contribución científica a la selección de talentos deportivos, con lo que se le da justo cumplimiento a los fines pedagógicos de este proceso evaluativo. El actual Programa de Preparación del Deportista de Atletismo contempla la evaluación de las técnicas deportivas de forma mas bien subjetiva ofreciendo un rango de puntuación por cada una de sus partes, sin que se tenga en cuenta en este sentido, la calidad de la ejecución en cuanto al ritmo fluidez, precisión, etcétera.

De ahí que consideremos este aspecto como la verdadera situación problemática que ha de conducirnos en esta investigación en pos de enriquecer el rigor científico de la actividad Biológica y pedagógica que es el deporte moderno.

Nuestro problema científico es por ende: ¿Cómo mejorar la objetividad de la evaluación del rendimiento técnico en las pruebas de Atletismo?

El objeto de investigación en este caso será: El rendimiento deportivo de los Alumnos de Atletismo Escolares de Alto rendimiento.

El objetivo de nuestro Trabajo: Proponer una guía de evaluación cualitativa por rangos y categorías del moviendo de la técnica para mejorar este proceso.

Para dar cumplimiento a este propósito nos hemos trazado las siguientes interrogantes científicas:

1. ¿Cuales son las concepciones en torno de la evaluación cualitativa de la técnica en el Atletismo?
2. ¿Cómo se realiza el proceso de evaluación de la técnica en la actualidad por los entrenadores de la EIDE de Pinar del Río?
3. ¿Cómo diseñar una guía de evaluación cualitativa por rangos y categorías?

La visión del movimiento por el hombre se ve enriquecida por las innumerables experiencias y conocimientos del mismo. Por tal motivo tiene gran importancia el adiestramiento metódico de esta visión y para lograr disminuir elevado grado de subjetividad que presupone una evaluación cualitativa del movimiento se hace necesario el auxiliarnos de una guía que garantice un nivel de orientación hacia la calidad del movimiento. En nuestro caso y dando continuidad a los estudios realizados por el MSc Benedicto Emilio Biera (2001) hemos considerado emplear la integración que este hace de los elementos teóricos que más inciden en la ejecución del movimiento, las que define como acciones figurativas como parte inseparable de la expresión corporal del mismo.

Según el propio Benedicto Emilio Biera (2002): El niño ejecuta el movimiento delimitando el fin y la meta a realizar, utilizando correctamente la preparación para la acción (movimiento de arranque), desarrollando acciones con seguridad, exactitud en pos de los objetivos propuestos, obteniendo óptimos resultados.

El equilibrio como rasgo en la ejecución del movimiento. El niño ejecuta el movimiento controlando las diferentes posturas, ya sea en equilibrio estático o dinámico.

El ritmo como rasgo en la ejecución del movimiento. El niño ejecuta el movimiento observando los sonidos en su intensidad, acentos, pausas, compases, así como la relación tensión y distensión propia del movimiento que se trate, siempre que lo realice.

La lateralidad como rasgo en la ejecución del movimiento. El niño ejecuta el movimiento con claridad en la posición espacial de su cuerpo, sus partes y la relación de estas con su cuerpo, definiendo su carácter de zurdo o derecho.

La fluidez como rasgo en la ejecución del movimiento. El niño ejecuta el movimiento en condiciones dinámicas, temporales o espaciales con dominio esencial del mismo, aprovechando el arranque, fuerzas acumuladas, coherentemente, ininterrumpido, con armonía en los cambios de velocidad y de dirección del movimiento y con economía.

La anticipación como rasgo en la ejecución del movimiento. El niño ejecuta el movimiento adoptando una postura adelantada, logrando la adecuación de la fase anterior del movimiento a la tarea motora siguiente, buscando una óptima realización interfase con relación al fin propuesto.

La coordinación como rasgo en la ejecución del movimiento. El niño ejecuta el movimiento en su totalidad con dominio de este, manifestando organización, seguridad y economía en la realización del mismo, ya sea en la coordinación dinámica como específica.

De acuerdo a los resultados de las investigaciones realizadas por este autor referente en este caso a las habilidades motrices básicas del niño, válidas para la Educación Física en el primer ciclo quedaron estructuradas por el método de expertos los rasgos cualitativos del movimiento con que se diseñaría una guía de fácil utilización para la evaluación cualitativa del movimiento.

En nuestro caso específico resulta prudente considerar por la complejidad de los movimientos en los deportes, las distintas acciones motrices que comprende la técnica en su conjunto.

A continuación mostramos el conjunto de acciones figurativas del movimiento integradas por cada uno de los rasgos cualitativos que se han definido anteriormente y que igualmente fueron el resultado de un serio estudio y análisis por este autor pinareño.

ANTICIPACIÓN

1.1 Enlace de la preparación y movimiento de arranque
1.2 Freno y salida en movimiento
1.3 Posición adelantada del cuerpo y sus partes en relación al movimiento
1.4 Percepción integral del movimiento
1.5 Concreción de la finalidad del movimiento
1.6 Adecuación de las acciones dominantes del movimiento
1.7 Predisposición general al movimiento
1.8 Aprovechamiento de los movimientos de impulso para la parte principal
1,9 Preparación de la relación interfase de movimiento

COORDINACIÓN

2.1 Ejecución de movimiento completo
2.2 dominio de las partes del movimiento en su totalidad
2.3 Diferenciación de las acciones motoras
2.4 interacción de las acciones en movimiento

2.5 Dominio de la mecánica del cuerpo en la coordinación dinámica o específica
2.6 Control visual y motor del movimiento
2.7 Seguridad de los movimientos
2.8 Economía en la ejecución del movimiento

LATERALIDAD

3.1 Posición del cuerpo en el espacio
3.2 Posición en el espacio de las diferentes partes del cuerpo
3.3 Responde por conceptos de lateralidad
3.4 Posición de las diferentes partes del cuerpo respecto a este
3.5 Ejecuta la acción bilateralmente
3.6 Definición de zurdo o derecho
3.7 Identifica la posición espacial a adopta, a partir de las voces de mando o imitación
3.8 Identifica la posición espacial con respecto a los demás y de estos con él

RITMO

4.1 Observación de la mecánica natural de3l movimiento
4.2 Alternancia de trabajo y descanso
4.3 Aceleración en los movimientos
4.4 Diferenciación del sonido
4.5 Diferenciación de la intensidad
4.6 Apreciación de los acentos
4.7 Ajuste a la dinámica cíclica o cíclica
4.8 Apreciación de las pausas
4.9 Interpretación de los compases
4.10 Relación tensión distensión durante el movimiento

EQUILIBRIO

5.1 Control de la postura
5.2 Control de las fuerzas internas y externas
5.3 Utilización de movimientos compensatorios
5.4 Control al variar la postura
5.5 Control al modificar el movimiento
5.6 Control en el desplazamiento
5.7 Control de los movimientos por el espacio
5.8 Control del centro de gravedad
5.9 Control al recuperar la postura perdida

PRECISIÓN

6.1 Posición adelantada en el arranque
6.2 Relación oportuna objetivo - acciones para el fin
6.3 Efectividad de la tarea motriz
6.4 Exactitud

6.5 Obtención de meta o fin
6.6 Control involuntario del movimiento
6.7 Economía de acción
6.8 Resultado satisfactorio conforme a lo previsto

FLUIDEZ

7.1 Presencia de ángulos abiertos en movimiento
7.2 Interacción de los movimientos de arranque y los movimientos sucesivos con coherencia
7.3 Aprovechamiento de la energía acumulada
7.4 Dominio de la esencia del movimiento
7.5 Velocidad del movimiento
7.6 Carácter interrumpido del movimiento
7.7 Intensidad ajustada al movimiento
7.8 Frecuencia ajustada al movimiento
7.9 Cambio en los movimientos de forma redondeada
7.10 Armonía de los movimientos y sus partes

Con todos estos aspectos se elaboró una planilla de selección para obtener los criterios de coincidencia de los distintos profesores de la EIDE de P. del Río, la cual aparece adjunta a la guía de la encuesta.

Los resultados finales de este proceso arrojaron lo siguiente:

Entre todos los rangos cualitativos los de más alta significación para los entrenadores antes citados fueron, por ese mismo orden, EL RITMO con el 100% de coincidencia, LA FLUIDEZ con un 93% y LA COORDINACIÓN con el 89% de los votos. Es lógico si tenemos en cuenta que aunque la precisión, la Lateralidad y el Equilibrio son particularidades que deben acompañar la calidad de los movimientos para cualquier deporte, en el nuestro estos solo se pueden considerar condicionantes y no determinantes de los resultados deportivos.

En el caso específico de la Lateralidad realmente hubo una división lógica de los criterios ya que para los eventos cíclicos, como la Marcha deportiva, Las carreras de velocidad, planas y con vallas, y para los corredores de 2000 metros con obstáculos, si resultaba preponderante la manifestación marcada de este rango.

No obstante tal como habíamos expresado anteriormente de una u otra manera los criterios arrojados al respecto permiten corroborar las tesis planteadas por el

Master Benedicto Emilio Viera en cuanto a la necesidad de mejorar la objetividad de las evaluaciones de la técnica deportiva lo cual es posible a través de una guía con los rangos y acciones a contemplar durante la observación de los movimientos que realiza el deportista.

Con los resultados restantes de la planilla entregadas a los profesores adjunta a la encuesta se procedió a elaborar la propuesta de la guía de evaluación cualitativa de la técnica deportiva por rangos y categorías del movimiento, la cual aparece a continuación. Sobre lo cual debemos aclarar que si bien hemos considerado los criterios de coincidencia también se ha tenido en cuenta la necesidad de disponer de una herramienta de evaluación lo más sencilla posible para garantizar su aplicabilidad.

Rasgos cualitativos	Acciones figurativas	Calificaciones				
		E	MB	B	R	M
COORDINACIÓN	2.1 Ejecución de movimiento completo					
	2.2 Dominio de las partes del movimiento en su totalidad					
	2.6 Seguridad de los movimientos					
	2.7 Seguridad de los movimientos					
	2.8 Economía en la ejecución del movimiento					
LATERALIDAD	3.2 Posición en el espacio de las diferentes partes del cuerpo					
	3.3 Responde por conceptos de lateralidad					
	3.4 Posición de las diferentes partes del cuerpo respecto a este					
RITMO	4.5 Diferenciación de la intensidad					
	4.6 Apreciación de los acentos					
	4.8 Apreciación de las pausas					
	4.10 Relación tensión distensión durante el movimiento					
FLUIDEZ	7.5 Velocidad del movimiento					
	7.6 Carácter interrumpido del movimiento					
	7.7 Intensidad ajustada al movimiento					
	7.8 Frecuencia ajustada al movimiento					
	7.10 Armonía de los movimientos y sus partes					

A partir de los elementos anteriores podemos entonces plantear las siguientes conclusiones:

1. Las tendencias contemporáneas sobre la evaluación pedagógica giran en torno a un creciente interés por la calificación de esta dándole un mayor peso a la calidad de los movimientos con argumentos más explícitos.
2. El actual programa de preparación del deportista de Atletismo en las diferentes áreas aunque constituyen un paso de avance en cuanto al desglose de la técnica en su evaluación, aún carece de los elementos más sutiles que lo caracterizan lo que no responde lo suficiente a las demandas de objetividad de la observación.
3. LA guía de observación elaborada según la mayor coincidencia de los criterios vertidos por los especialistas de Atletismo, con la correspondiente confrontación con las teorías más actuales quedó constituida con los Rangos y acciones figurativas señaladas en la tabla numero1, la cual resulta por su facilidad de uso, factible para los objetivos propuestos al inicio de nuestra investigación.