

**VI Conferencia Internacional
Científico Pedagógica de Educación Física y Deportes.
Pinar del Río '07.**

Título: Propuesta de contenidos de danza para la Educación Física en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria.

Autores: Lic. Marilys Mesa Fonseca.

Lic. Yasdemi Ramírez González.

Dra. Deisy Margarita Pérez Pérez.

**Instituciones: Facultad de Cultura Física de Cienfuegos.
Universidad de Cienfuegos.**

País: Cuba.

Correo Electrónico: mmesa@ucf.edu.cu

RESUMEN

En el presente estudio se pretende exponer una propuesta de contenidos específicos de expresión corporal (danza), para el primer ciclo de la enseñanza primaria, con una adecuada base teórica que sustente la propuesta y los resultados de esta investigación sobre la expresión corporal en el ámbito educativo que, a partir, de sus contenidos posibilitará trabajar el movimiento en función de potenciar las habilidades comunicativas en edades tempranas, dirigiendo tareas hacia el desarrollo armónico de la personalidad, permitiendo una equilibrada existencia física y mental y posibilitando además una salida a la imaginación, creatividad, expresividad y originalidad individual

La propuesta que se presenta es la visión o el enfoque particular de un trabajo concreto que se desarrolla en la formación integral de la infancia en el primer ciclo de la Educación Física en la enseñanza primaria. Como contenidos específicos se contemplarán: las actividades de interacción, de familiarización con el ritmo, de adaptación a las cualidades del sonido y a los elementos de la música, así como las posibles técnicas de danza apropiadas para esta etapa educativa. Todo ello desde un objetivo muy claro: contribuir a la formación integral del alumno a través de los contenidos de la danza.

En los programas de enseñanza de la Educación Física, los contenidos de la Expresión Corporal son insuficientes, por lo que se propone en este trabajo contenidos específicos de la misma como es la Danza, para el I Ciclo de la enseñanza primaria, con una adecuada base teórica que sustente la propuesta y

los resultados de esta investigación sobre la Expresión Corporal en el ámbito educativo.

Esta propuesta tiene como objetivo fundamental, incorporar al sistema educativo cubano, contenidos de Danza desde la Educación Física con una perspectiva integradora del proceso docente, sobre la base de la vinculación ínter materia. En definitiva es que el tratamiento de habilidades motrices básicas y capacidades, utilice los conocimientos que ya posee el educando para descubrir otros nuevos, para lo cual será necesario tener en cuenta la realidad de los propios alumnos, sus intereses y necesidades; proponiendo experiencias motivadoras que permitan relacionar informaciones nuevas con las ya existentes en la estructura cognitiva de estos.

Las actividades lúdicas en esta propuesta ocuparán un lugar fundamental, puesto que favorecen la elaboración y desarrollo de estructuras del conocimiento y sus esquemas de relación con otros aspectos cognitivos, afectivos y volitivos. Como método es efectivo en cualquier etapa del desarrollo, aunque cobra mayor significación en la etapa infantil y escolar.

La Danza desde el área de la Educación Física se incorpora por primera vez y se abordará de manera sencilla, a partir del conocimiento que posee el niño de cuentos tradicionales, del repertorio literario curricular o de la literatura universal para improvisar, danzando con su cuerpo libremente, también pueden ser semiestructuradas por el profesor a partir de bailes tradicionales, del folklore o utilizando diferentes tipos de cuentos conocidos por los niños, e incluso ser elegidos por ellos así como la integración de los contenidos de la asignatura de Educación Musical.

Fundamentación curricular de la propuesta:

Los contenidos de Danza no aparecen dentro del área de Educación Física, siendo contenido específico de la Expresión Corporal

¿Que es la Expresión Corporal?

Básicamente podríamos decir que es una "parcela" dentro de la Educación Física cuyo cometido es desarrollar y potenciar la expresión y comunicación a

través del cuerpo y el movimiento, así como apreciar sus cualidades estéticas y creativas mejorando el dominio de un lenguaje propio: el lenguaje corporal.

La puesta en práctica de este bloque parte de los movimientos fundamentales; Se desarrolla paralelamente o con posterioridad a los otros bloques de contenidos relacionados con el cuerpo. Se diferencia y caracteriza por la implicación cognitiva que requiere del alumno y por no centrarse en los resultados, el rendimiento o la ejecución. Aunque su importancia radica en su tratamiento, evolucionando desde lo espontáneo hacia fórmulas más elaboradas.

Tomaremos como referencia las orientaciones para la secuenciación de los contenidos de Educación Física, exponiendo los que consideramos más específicos de Expresión Corporal y no aparecen incluidos, junto a otros, en el bloque de Conocimiento y Desarrollo Corporal.

Objetivos de la propuesta:

- Exponer una secuenciación de los contenidos de Ritmo y Danza para aplicarlos en el primer ciclo de la Educación Física en la Enseñanza Primaria presentando de la manera más clara posible una propuesta sencilla que permita y facilite a los docentes su realización en sus clases.
- Incorporar contenidos de Danza en las programa de Educación Física en el primer ciclo.
- Intentar plasmar la necesidad del trabajo sistemático y organizado en el desarrollo la danza.

Contenidos:

Basándonos en la secuenciación de contenidos, vamos a proceder a organizar el trabajo de Danza organizando los contenidos conceptuales y de procedimiento en tres apartados:

- Relacionados con el Ritmo
- Relacionados con las cualidades del sonido y con la músicas
- Los relacionados con la danza, el baile y la coreografía. (Tabla # 1) junto a otros en el bloque de contenidos relacionados con el Conocimiento y Desarrollo Corporal en las clases se debe considerar que:

- No todos los alumnos afrontan este trabajo con el mismo interés, por lo que debemos motivarlos.
- Las actividades que les presentemos deben propiciar la participación de todos, asegurándonos en todo momento que sean asequibles a su nivel.
- En el inicio es conveniente que las actividades sean grupales, algunos individuos son capaces de hacer actividades corporales de expresión en el seno de un grupo, pero no de forma individual y ante espectadores.
- Y no olvidar que la originalidad, la espontaneidad y la creación no suelen constituir el trabajo de base de ningún aprendizaje. La imitación, la reproducción y la guía suelen precederles para abrirles camino.

RITMO Y DANZA		
RITMO	SONIDOS- MÚSICA	DANZA – BAILE
<p>*Conocimiento e identificación de ritmos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internos. - Externos. - Regulares. - Irregulares. <p>*Adaptación, experimentación acomodación a estos ritmos a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percusiones corporales. - Movimientos segmentarios - Habilidades Básicas. <p>*Observación, reproducción, adaptación y creación de estructuras rítmicas simples.</p> <p>*Reconocimiento, apreciación comparación del tempo personal.</p>	<p>*Reconocimiento, distinción y experimentación de diferentes estilos o modalidades de baile: animados, de salón adaptados, bailes con tareas gimnásticas, bailes con representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fuertes-suaves - Agudos-graves <p>*Identificar, distinguir, reconocer e interpretar a nivel motriz diferentes elementos de la Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulso - Acento - Frase - Diferentes velocidades: Negras, blancas, redondas o corcheas. - Silencios. - Compás. 	<p>*Analizar, utilizar, elaborar y ejecutar la danza desde sus componentes elementales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corporales: percusiones, movimientos segmentarios y habilidades básicas. -Espaciales: formaciones, direcciones, sentido, orientación, niveles,... -Temporales: los relacionados con los elementos del sonido y la música. - Energía y fluir del movimiento. -Conocimiento y experimentación de Danzas sencillas: populares, tradicionales o inventadas. - Conocimiento del proceso de creación y análisis de las danzas y coreografías. -Reconocimientos, distinción y experimentación de diferentes estilos o modalidades de bailes, con tareas gimnásticas,

Para el tratamiento de estos contenidos en un ámbito escolar se analizaron con detenimiento, y siempre partiendo de las variables contextuales y particulares de cada grupo:

- Los conceptos, procedimientos y actitudes a desarrollar.
- La secuencia lógica de los mismos.

Orientaciones metodológicas:

Para el desarrollo de los contenidos corporales de expresión es conveniente preparar el ambiente o clima socio-afectivo de la clase. Las actitudes de desinhibición, espontaneidad o apertura del individuo pasan por sentirse bien en el grupo de trabajo. Por ello para comenzar resulta beneficioso realizar actividades específicas de interacción. El objetivo de estas actividades sería conocer el nombre de los compañeros y relacionarnos con todos y cada uno de ellos. De esta forma seremos más receptivos y relajados ante el trabajo de ritmo y danza.

La base de este trabajo está en la adecuación del movimiento al tiempo y en la discriminación y sensibilidad auditiva. Por ello el maestro debe tomar conciencia de la progresión que existe desde un simple trabajo de percepción temporal hasta la ejecución de una danza o la composición coreográfica.

En la escuela sirve de poco aprender una danza o una coreografía de forma mecánica y automática. El maestro debe conocer los elementos que constituyen este trabajo y enseñar a sus alumnos a hacer un uso consciente de los mismos. Así conseguiremos que progresivamente sean los alumnos los que elaboren sus propias propuestas.

No podemos olvidar que la Educación Primaria es una etapa de aprendizajes globales y de preparación para futuros aprendizajes específicos. Por ello las técnicas que utilizemos serán básicas: danzas populares, bailes de salón sencillos y adaptados, baile moderno adaptado... Intentemos que las técnicas empleadas no constituyan un fin sino un medio que nos ayude a conseguir nuestros objetivos educativos.

La metodología en estas actividades es diferente en función de los contenidos concretos. En general será una metodología activa por parte del alumno, centrada en el proceso y no en los resultados, que fomente el pensamiento divergente entre los alumnos, contribuyendo así a desarrollar la creatividad de los mismos.

Evaluación:

Para la evaluación específica sobre los contenidos Danza proponemos la realización de una evaluación formativa, donde se valoren:

- Las Actitudes: A través de la observación sistemática podremos recoger el comportamiento del alumno, por ejemplo: participación y cooperación.
- Los Conceptos: A través del análisis o valoración de lo realizado en clase.
- Los Procedimientos: Para evaluar las diferentes actividades propuestas se atenderán tanto las capacidades de ejecución como las de creación.

Sobre la base de lo antes expuesto consideramos pertinente plasmar un conjunto de ideas que, a manera de conclusiones, concentren las ideas que hemos expuesto y ayuden a una mejor comprensión de lo planteado:

1. A nivel internacional dentro del curriculum de la Educación Física existe la Expresión Corporal- **Danza** como un elemento integrante de la misma.
2. El tratamiento de la expresión corporal en el primer ciclo de la Educación Física es insuficiente, solo se trabajan contenidos básicos (juegos e imitaciones).
3. Existe un bajo nivel de complejidad y una inadecuada derivación gradual de los contenidos entre los diferentes grados del ciclo, lo cual no favorece el desarrollo de la expresión corporal en esta etapa de la enseñanza primaria.
4. La propuesta se realizó teniendo en cuenta los contenidos conceptuales y de procedimiento en tres apartados:
 - Relacionados con el ritmo
 - Relacionados con las cualidades del sonido y con la música.
 - Los relacionados con la Danza el baile y la coreografía.
5. Se diseñó una propuesta de contenido de danza para el primer ciclo de la Educación Física.
6. Se validó la propuesta por expertos seleccionados.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bossu, H. y C. Chalaguier. *La expresión corporal. Método y práctica*. Martínez Roca. Barcelona. 1986
2. Carmen Trigueros Cervantes. *Expresión y comunicación*. INDE Publicaciones. España. 1993.
3. Colectivo de Autores. *Programas y Orientaciones Metodológicas de Educación Física, Enseñanza Primaria*. Editorial Deportes. La Habana. 2001
4. García Ruso, Herminia María. *La formación del profesorado de Educación Física: problemás y expectativas*. INDE. España. 1997.
5. Motos, T. *Iniciación a la expresión corporal*. Humanistas. Barcelona. 1983.
6. Ros, Nora. "Expresión corporal en la educación, aporte para la formación docente", <http://www.efdeportes.com/> Consultado el 30 de enero 2006.
7. Stokoe, Patricia. "Expresión Corporal, El arte del movimiento, Técnica y Método" <http://www.asededa.com/alfa/movorg.htm>. Consultado el 14 de enero 2006
8. Stokoe, Patricia. "Expresión corporal. Guía didáctica para los docentes". expresion_alfa@hotmail.com. Consultado el 14 de enero 2006
9. Vásquez, B. Aproximaciones al marco teórico conceptual. En. *La Educación Física en la educación primaria*. Gymnos. Madrid. 1989.