

FACULTAD DE CULTURA FÍSICA

VILLA CLARA

TITULO: Instructivo Pedagógico para la Animación Sociocultural y la Recreación Física.

AUTORES: MSc. Emilio Javier Rodríguez Galindo.

MSc. Carmen Raquel Díaz Rodríguez del Rey.

MSc. Pablo Santo Morales.

SINTESIS CURRICULAR

Emilio Javier Rodríguez Galindo. 29 de Noviembre de 1960, Asistente, participación en eventos provinciales, nacionales e internacionales, Premios de Destacado y Relevantes en el Forum de Ciencia y Técnica a nivel municipal y provincia, Premios en el Forum Especial de Recreación del INDER a nivel provincial y nacional en diferentes años, premio destacado en forum del sector de Cultura a nivel municipal y provincial, 1er lugar en Evento Nacional de Ludotecas INDER 2006, en confección de medio y Animación Comunitario, entre otros.

Forma de Localizar: Teléfono 215180.

RESUMEN

La preparación de un recreador debe estar dirigida en primer lugar en formar un profesional con una amplia Cultura General Integral, lo cual permita su desenvolvimiento en diferentes situaciones y antes diferentes tipos de público, en correspondencia con ello y con objetivo de brindar alternativas que logren tales fines se propone el Instructivo Pedagógico para la Animación Sociocultural y la Recreación Física.

Desde el punto de vista metodológico – organizativo entiéndase el termino instructivo como un folleto o manual de consulta que amplia el caudal de conocimientos del profesor permitiéndole elevar su nivel para la planeación y

puesta en práctica de las actividades de animación sociocultural y recreación física, es un medio eficaz que contiene información y es utilizado como fuente del conocimiento donde el contenido expresado posibilita el desarrollo de habilidades en su actividad profesional para ser utilizado en la auto preparación de los gestores de la recreación y el trabajo cultural en la comunidad.

Su intención es brindar diferentes experiencias en el desarrollo de investigaciones y la puesta en práctica de acciones por parte de sus autores, en el mismo se brindan ideas y diferentes herramientas para enfrentar de forma creativa y dinámica los procesos relacionados con la Recreación y la Animación Sociocultural.

Para su elaboración se tuvo en cuenta un amplio trabajo bibliográfico de diferentes autores relacionados con estos temas, lo cual constituyó un sólido soporte teórico para sustentar las propuestas, logrando ofrecer un conjunto de actividades que propician sugerencias e ideas a los Profesionales de la Recreación, promotores culturales, instructores de arte, animadores turísticos del Campismo Popular, Activistas Voluntarios del INDER, Líderes Naturales de la comunidad y otros profesionales relacionados con el trabajo sociocultural, como maestros, bibliotecarias, trabajadores sociales y profesionales de la salud.

INTRODUCCIÓN

Elevar el nivel de vida de los pobladores de la comunidad constituye un reto que de una u otra forma, estará dado por la influencia de todos los fenómenos sociales en los que desempeñan un papel de gran importancia las actividades de carácter Físico, Deportivo, Recreativo y las manifestaciones de la Cultura Artística y Literaria, que son expresiones del amplio conjunto de actividades específicas a través de las cuales se realiza la Animación Sociocultural.

Las condiciones de mejoramiento del nivel de vida de la población cubana trae consigo que se enfrente cada día con mayor relevancia el problema de la recreación y el tiempo libre. Las acciones de animación sociocultural tienen mucho que aportar, “por constituir un instrumento idóneo para generar procesos de participación,

proporcionando a individuos, grupos y comunidades, los instrumentos necesario para que puedan desarrollar su vida cultural. (Ander- Egg).

En la actualidad existe una opinión generalizada de la población por la insatisfacción de las actividades recreativas que se ofertan, las limitaciones de espacios para su realización, la falta de diversidad en las actividades, una deficiente divulgación y la dificultades en la integración en su realización, unido a dificultades en el desempeño de los animadores y la carencias de espacios y actividades en las que se promoció con sistematisidad las tradiciones y los valores de la Cultura Nacional, así como ser concebidas a partir de criterios voluntaristas y no por los gustos y preferencia de la población.

Los elementos anteriormente abordados constituyen motivaciones fundamentales para encaminar la presente investigación hacia el diseño de un Instructivo Pedagógico que propicie el aumento de los conocimientos teóricos y prácticos de los gestores de la animación sociocultural y la recreación física y con ello contribuir con la elevación de la calidad y organización de las actividades que se ofertan en las comunidades.

Problema Científico: ¿Qué alternativa puede utilizar el profesional de la cultura física para mejorar el desarrollo de la animación sociocultural y la recreación física como parte del trabajo comunitario?

Objeto de Investigación: Proceso de desarrollo de la Animación Sociocultural y la Recreación Física.

Campo de Investigación: Diseño de un Instructivo Pedagógico para la animación sociocultural y la recreación física.

Objetivos General:

Proponer un instructivo pedagógico para la animación sociocultural y la recreación física que posibilite el mejor desempeño del profesional de la cultura física como parte del trabajo en las comunidades.

Objetivos Específicos:

- 1- Determinar la situación actual del desempeño profesional del graduado de la cultura física que labora la esfera de la recreación relacionada con la animación sociocultural y la recreación física.
- 2- Constatar los factores que limitan el desarrollo de las actividades de animación sociocultural y la recreación física en comunidades montañosas y priorizadas en la atención cultural de la provincia de villa clara.
- 3- Diseñar un instructivo pedagógico que permitan a los profesionales de la cultura física que trabajan la esfera de la recreación elevar la calidad de las actividades recreativas en comunidades rurales y urbanas.

Métodos, Técnicas e Instrumentos empleados en la investigación:

Métodos empleados:

Estudios de Documentos: Con el fin de obtener información relacionada con lo que está normado y establecido para la Recreación Física, el trabajo de la Animación Recreativa y Comunitaria por parte de la Dirección Nacional de Recreación del INDER, así como lo establecido para el trabajo de la animación por parte del Campismo Popular y el Ministerio de Cultura, así como estudiar otros documentos que norman el trabajo de la recreación en las Escuelas Comunitarias de Deporte, Cultura Física y Recreación.

Observación: El propósito de su utilización fue conocer como se organizan las actividades de animación sociocultural por parte de los profesores de recreación seleccionados (como se manifiesta la participación de los sujetos, los aspectos significativos de la actividad y el tipo de actividad que realizan (deportivas, recreativas, ambientalistas, y de la cultura artística y literaria), observar si se desarrolla un amplio programa de actividades, el dominio por parte de los profesores al realizar la animación de los juegos y otras actividades concebidas, la selección de los escenarios, los temas musicales y la confección de los guiones entre otros aspectos.

Encuesta: Este método se realizó con el objetivo de obtener información generalizada sobre la preparación y conocimiento que poseen los profesores de recreación relacionados con aspectos teóricos y prácticos de la animación sociocultural y la recreación física, es una encuesta estructurada y se dirigió a obtener información sobre: superación sobre temas relacionados con la animación en general y en particular con la animación sociocultural, aspectos generales de la recreación (recreación física), participación en talleres de intercambio de experiencias con relación a la animación recreativa y animación comunitaria promovida como concursos por parte del INDER en sus diferentes niveles de participación. (se les aplicó a un grupo de 20 profesionales de la cultura física que laboran en la esfera de la recreación que participaron en el seminario taller provincial de recreación del INDER en Villa Clara, en el área correspondiente a la animación sociocultural).

Además, se aplicó la encuesta a Directivos y Profesionales de la Cultura Física, el Deporte y la Recreación y Dirigentes de Organismos y de las Organizaciones Políticas y de Masas relacionados con el trabajo cultural en las comunidades.

Técnicas Participativas empleadas:

Técnicas la lluvia de ideas: Se aplicó a grupo de miembros de diferentes comunidades del plan Turquino en la zona montañosa de Manicaragua (Jibacoa, Cordovanal, Herradura etc.) y en el caso del municipio de Corralillo (la comunidad pesquera Playa la Panchita, Sierra Morena, CPA "Hermanos Castillo", Guillermo Yabre etc.), que han participado en actividades recreativas y culturales desarrolladas por parte de los autores del instructivo junto a técnicos integrales de cultura física, promotores culturales y otros gestores del trabajo comunitario.

Grupo Nominal: Utilizamos la técnica participativa grupo nominal, que se realizó con integrantes del Departamento de Recreación del INDER Provincial, dirigidos a debatir aspectos relacionados con el tema objeto de estudio, las orientaciones establecidas para la planificación y desarrollo de las actividades de animación

comunitaria y de la recreación en la comunidad, sugerencias para dinamizar el trabajo en las comunidades.

Técnicas de Procesamiento de la Información:

Son utilizados para procesar los datos obtenidos de la aplicación de los diferentes métodos y técnicas, para realizar este procesamiento se utilizaron las siguientes técnicas, que en nuestro campo de investigación objeto de estudio son las que nos permiten utilizar con eficacia para lograr la información que nos interesa:

Distribución Empírica de Frecuencia: para el procesamiento de los datos obtenidos en la aplicación de la observación, la encuesta, la lluvia de ideas y el grupo nominal.

La Moda: para tener conocimiento de las actividades que más se repiten, así como las que más prefieren relacionadas con las actividades de la animación sociocultural y recreación física.

Triangulación: Es una técnica que nos permite recoger y analizar datos desde distintos ángulos a fin de contrastarlos e interpretarlos, existen diferentes tipos de triangulación, en nuestro caso utilizamos la triangulación por la fuente y el método.

La novedad científica se evidencia en la posibilidad de brindar un instructivo pedagógico que desde el punto de vista metodológico – organizativo constituye un manual de consulta que amplía el caudal de conocimientos del profesional de la cultura física y otros gestores del trabajo cultural en la comunidad, permitiéndole mejorar su preparación para la planeación y puesta en práctica de las actividades de animación sociocultural y recreación física, es un medio eficaz que contiene información y es utilizado como fuente del conocimiento donde el contenido expresado posibilita el desarrollo de habilidades en su actividad profesional para ser utilizado en la auto preparación de los gestores de la recreación y la animación sociocultural.

Aporte práctico: Está determinado por el diseño del Instructivo Pedagógico para la Animación Sociocultural y la Recreación Física, donde se plasman conceptos sobre animación, animación sociocultural, recreación, recreación física, tiempo libre, comunidad, trabajo comunitario, principios del trabajo comunitario, participación, diferentes técnicas participativas y de animación, propuesta para la elaboración de guiones, propuesta para utilizar la literatura oral en las actividades de animación recreativa, sugiere un decálogo para el animador sociocultural y el recreador físico, ofrece además la forma para la evaluación del mismo, entre otros aspectos.

CONCLUSIONES.

1. Los profesionales de cultura física y otros gestores que ejercen el trabajo de la recreación, poseen limitaciones en su preparación teórica, metodológica y práctica para el desempeño de su labor en el trabajo comunitario, enfocados al tratamiento de la Animación Sociocultural.
2. Las carencias detectadas condujeron al diseño de un Instructivo Pedagógico de animación sociocultural y recreación física dirigido a contribuir con la preparación de los profesionales de la cultura física que ejercen su trabajo en la recreación.
3. El Instructivo pedagógico diseñado favorece el trabajo de los profesionales de la cultura física en el desempeño de las actividades recreativas organizadas en la comunidad.

RECOMENDACIONES.

Que se valore por parte de la Dirección Nacional de Recreación del INDER la generalización del instructivo Pedagógico como una alternativa más dirigida a contribuir con la preparación teórica y práctica de los profesionales de la cultura física que ejercen su labor en las comunidades.

BIBLIOGRAFÍA.

ANDER EGG, E. (1976). Metodología y práctica de la animación sociocultural. Argentina, Ed. Hvmánitas.

Alfonso Vega, Dorieth. Voz y Animación: Universidad Pedagógica de Colombia / Dorieth Alfonso Vega. -- Colombia, 1999.

CEBRANOS, F., D. MONTESINOS Y M. BUSTELO (1990). La animación sociocultural: una propuesta metodológica. Madrid, Ed. Popular.

Chericián. David. TRABALENGUAS. Ed Gente Nueva.1993

Díaz Entralgo, Josefina. Lectura Artística y Narración, -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984. 159p.

Educación Moral de la Juventud - S. Tkonmkova Let, -- al \. ---Moscú: ed. Progreso, 1979.

Feijóo. Samuel. Refranes, Adivinanzas, Dicharachos, Trabalenguas, Cuartetas y Décimas Antiguas de los Campesinos Cubanos (II Tomos).

Gómez Anoceto, Omar (2006).Estudio de la Cultura Física en la Comunidad propuesta de un Modelo de Intervención. Tesis de grado (Doctor en Ciencias de la Cultura Física). La Habana, ISCF"Manuel Fajardo".

Gonzáles. Ricardo. Artículo. Droga Licita, pero Mata. Periódico Vanguardia. 31/5/2003.

González Rodríguez, Nidia (2002) Selección de lecturas sobre trabajo comunitario. Ciudad de la Habana. CIE "Graciela Bustillos" Asociación de Pedagogos de Cuba.

Guevara, Frank. La locución técnica y práctica \ Frank Guevara.-- La Habana, Editorial Científico Técnico, 1999. -- 204 p.

Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (2003) Manual Metodológico del Programa Nacional de Recreación Física. Ciudad de la Habana. INDER.

Morales Menocal Alicia, Adivinanzas Cubanas. Casa Editorial Abril, 1998. 46 p.

- Moreira Barahona, Ramón (1977) La Recreación como un fenómeno socio-cultural, material fotocopiado (s.l.; s.n.).
- Quintana, José María, Los ámbitos profesionales de la animación. \ José María Quintana Madrid. Ed. Nacea. 1993. 195 p.
- Reflexiones sobre un trabajo que se inicia en la provincia Cultura desde y para la comunidad. 22 p
- Reventos Matamoros, Estrella " Instrumentos de éxitos para el trabajo comunitario: Animación socio cultural, Educación popular, material del Centro de Superación para la Cultura.--- 32 p.
- Reenfoque Estratégico. Plan Turquino Manatí. Impresiones MINAGRI. La Habana. Julio 1999.
- Sánchez Pérez Aldo y Colaboradores. Recreación, Fundamentos Teóricos- Metodológicos. Impreso en Talleres del Politécnico Nacional. Septiembre 1997. 180 p.
- Sosa Loy, Desiderio Alberto (2000) Hacia el necesario tránsito del consumismo al protagonismo como concepción de la Recreación, La Habana. ISCF "Manuel Fajardo".
- Técnicas Participativas y Juegos Didácticos de Educadores Cubanos. III \ et. al \. La Habana: ed CIE, 1996.-- 162 P.
- Séptimo Congreso de la UNEAC (2008). Informe de las comisiones de Trabajo. Palcograf. La Habana. Palacios de la Convenciones.
- Zamora Fernández, Rolando. (1984). El tiempo libre de los jóvenes cubanos. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.