

FACULTAD DE CULTURA FÍSICA
“NANCY URANGA ROMAGOZA”
PINAR DEL RÍO

TÍTULO: Metodología para elevar la creatividad de los profesores en formación de segundo año CRA de la carrera Licenciatura en Cultura Física.

AUTORES: MSc. Yudelqui Martínez León

Lic: Liván Gandarilla Mijares

Lic Yuselyn Morejón Miranda

SINTESIS CURRICULAR

Nombre y apellidos: Yudelqui martínez León

Lugar y año de nacimiento: Año 1975, Pinar del Río

Categoría científica: Instructor

Logros científicos: Publicación en la revista Mendive con el trabajo titulado Metodología para elevar la creatividad.

Labor que realiza: Profesor

Centro de trabajo: Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza”

Dirección personal: Finca. Trujillo. San Juan y Martínez. Pinar del Río

Teléfono:

RESUMEN

La tesis titulada metodología para elevar la creatividad de los profesores en formación de segundo año de la carrera Licenciatura en Cultura Física contiene una propuesta para elevar la creatividad desde la asignatura Pedagogía, tomando como punto de partida el curso regular para atletas de la Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza” del municipio Pinar del Río. Esta investigación contiene además, un conjunto de fundamentos psicológicos y pedagógicos sobre la creatividad, que influyen en el desarrollo de la personalidad del profesor en formación. El trabajo proporciona un grupo de acciones dirigidas a elevar el desarrollo de la creatividad desde la clase, además aporta el concepto de creatividad visto como proceso que expresa la capacidad de los docentes y su influencia en la actividad pedagógica

profesional. La metodología creativa que ofrece este trabajo fue validada, a través del desarrollo de un pre-experimento para constatar su efectividad en la práctica pedagógica de la institución referida, esta constituye, además, uno de los aportes prácticos de esta investigación. Los resultados alcanzados proporcionan vías y modos de actuación del docente, de forma tal que generen cambios en sus alumnos desde sus clases y contribuyan a la formación del educador que exige la sociedad moderna en la carrera Cultura Física. La investigación se aplica en el desarrollo del Proceso Docente-Educativo de la asignatura Pedagogía, del segundo año de la carrera Licenciatura en Cultura Física para el CRA.

DESARROLLO

“No se sabe bien sino lo que se descubre”.

“José Martí”

El estudio de la creatividad ha sido un término de interés de psicólogos, filósofos, matemáticos, ingenieros, sociólogos y pedagogos, para estos últimos la implicación es de una envergadura mayor, pues su meta es la formación de la personalidad, en la que se inserta el proceso de enseñanza-aprendizaje y las condiciones para el desarrollo efectivo de este proceso, en el que se conforma la personalidad (unión de lo afectivo y lo cognitivo), es decir, el profesor como orientador, director y facilitador en el desarrollo de un aprendizaje creativo.

La génesis y el desarrollo de la creatividad no se enmarca en los tiempos actuales, desde la antigüedad ya se vislumbran chispazos de creatividad en el pensamiento y accionar de filósofos, artistas, científicos, etc., sin embargo, es en la década de 1940 donde se le da un verdadero empuje a las investigaciones sobre este tema con P. Guilford a la cabeza, como presidente de la Asociación Americana de Psicología en EE.UU.

En los últimos 40 años la dimensión del término se ha hecho cada vez más abarcador, provocada por las exigencias de la sociedad moderna, el crecimiento y avance de la ciencia y la técnica, el interés en el desarrollo del potencial humano reflejándose esto en las más de 400 acepciones de creatividad y de palabras con significado similares como: productividad, pensamiento productivo, originalidad, iniciativa, descubrimiento e inteligencia.

Un propósito central de la transformación social y educativa es el de propiciar el desarrollo de una persona reflexiva, creativa e íntegra, capaz de orientarse constructivamente en las complejidades de la sociedad contemporánea, tomar decisiones adecuadas, con un sentido de justicia y solidaridad profundo en situaciones de crisis personales y sociales e imprimir a su proyecto de vida un sentido creador.

El sistema educativo cubano ha realizado grandes esfuerzos en la búsqueda de mejorar y elevar el nivel cultural del educando, de formarlo cada vez más creativo, no obstante, la calidad de la educación en las escuelas no ha alcanzado un nivel óptimo, que permita asegurar que se forma el ciudadano creativo que requiere hoy la sociedad cubana.

Diversos autores se han dedicado al estudio de los aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad en los docentes, tal es el caso de: David A. Vivas, 2003; Martínez Llantada, M. 2003, 2001, 1999; De la Torre, 2000, 1998, 1995; Hernández, Sarquis, 2000; Labarrere, A. 1998, 1997; Ferrer, M. A. 1997; Gardié, 1995; Mitjans, A. 1995; Martínez, 1991; Torrance, E. P. 1976, entre otros.

La asignatura Pedagogía correspondiente al segundo año de la carrera Cultura Física CRA, es tomada como punto de partida para el desarrollo de la investigación, por la gran importancia que se le concede en la formación del futuro egresado, pues se considera el soporte pedagógico que le proporciona la información necesaria, para enfrentar la dirección del proceso creativo, en todas sus dimensiones.

Se evidencian en la práctica educativa, las siguientes tendencias:

- Insuficiente dominio de las estrategias para la estimulación de la creatividad.
- Limitaciones en el uso de métodos activos que propicien en el estudiante un aprendizaje creativo.
- Insuficiente trabajo en grupo durante el desarrollo de las actividades.
- Desconocimiento de las características individuales de los estudiantes.
- Poca originalidad en su desempeño profesional.

Tales deficiencias, conducen a plantear el siguiente **problema científico**:

¿Cómo elevar la creatividad de los profesores en formación en el 2do año de la carrera, en la Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza” del municipio Pinar del Río desde la asignatura Pedagogía?

El tema de investigación se concretó en una metodología para elevar la creatividad de los profesores en formación. El **objeto de la investigación** es el proceso de creatividad. En correspondencia con ello, el **campo de acción** de este trabajo es la metodología desde las clases de Pedagogía para elevar la creatividad.

En la búsqueda de una solución al problema planteado, se ha definido el siguiente **objetivo**: Elaborar una metodología dirigida a los docentes de la asignatura Pedagogía para elevar la creatividad de los profesores en formación del 2do año de la carrera en la Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza” del municipio Pinar del Río.

Para guiar esta investigación la autora tuvo en cuenta las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles han sido las tendencias relacionadas con la creatividad en la formación de profesores, así como los referentes filosóficos y psicológicos que sustentan su papel en la formación de los docentes, en énfasis en el ámbito cubano?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la creatividad, en los profesores en formación de la carrera Cultura Física en el municipio Pinar del Río?
3. ¿Cómo instrumentar una metodología para elevar la creatividad en los profesores en formación, desde la asignatura Pedagogía en la Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza” del municipio Pinar del Río?
4. ¿Cómo funciona en la práctica pedagógica la metodología elaborada para elevar la creatividad en los profesores en formación?

Para dar cumplimiento al objetivo y responder a las preguntas científicas se realizaron las siguientes **tareas**:

- Identificación de las principales tendencias relacionadas con la creatividad en la formación de profesores a partir de la determinación de los referentes teóricos que sustentan su papel en la formación de los docentes.
- Caracterización del estado actual del desarrollo de la creatividad en los profesores en formación de segundo año CRA de la carrera Cultura Física en el municipio Pinar del Río.
- Elaboración de una metodología para la elevación de la creatividad en los profesores en formación desde la asignatura Pedagogía, con énfasis en los referentes filosóficos y psicológicos en Cuba.
- Valoración del grado de eficacia de la metodología, para elevar la creatividad en los profesores en formación de la carrera Cultura Física en el municipio Pinar del Río.

Para el desarrollo del trabajo fueron utilizados los distintos niveles de los métodos de investigación, entre los cuales se encuentran los teóricos y los empíricos, así como distintos procedimientos que sirvieron de soporte a la aplicación de cada uno de ellos, dentro de los que se encuentran los relacionados con la estadística.

Los **métodos teóricos** que sustentan el trabajo de tesis son:

Histórico-lógico, para determinar las situaciones inherentes al objeto investigado que se manifiestan en el problema y que pueden ser resueltas en la investigación, así como el estudio de las tendencias históricas sobre la creatividad.

Análisis y síntesis, para tratar la creatividad en sus múltiples relaciones y determinar las características generales distintivas para estimular su desarrollo, a través de la formación permanente de los docentes y la interpretación del diagnóstico y pre-experimento.

Inducción-deducción, para el procesamiento de la información y la interpretación de resultados, que permitan arribar a conclusiones.

Sistémico-estructural, en la fundamentación de la metodología como un sistema tomando en consideración sus componentes estructurales, nexos y relaciones fundamentales.

Dentro de los **métodos empíricos** utilizados encontramos:

Observación, se utilizó para verificar cómo se presenta en el desarrollo del proceso docente el trabajo con la creatividad pedagógica, tanto en el estudio preliminar, como en la etapa de implementación de la metodología a partir del análisis de la actividad de los maestros objeto de estudio y la incidencia de la concepción elaborada.

Entrevistas a docentes de la asignatura Pedagogía y profesores en formación de la institución, con la finalidad de constatar el nivel de conocimiento y de satisfacción en torno al proceso de estimulación de la creatividad.

Encuestas, dirigidas al personal docente, con el propósito de obtener información sobre el estado actual de preparación en cuanto a creatividad pedagógica.

Análisis documental, se utilizó en el análisis de contenido de los planes de estudio de la asignatura, así como en la caracterización de los grupos objeto de estudio.

Test o pruebas pedagógicas, con la finalidad de que estos emitieran sus propios juicios y valoraciones respecto a la creatividad pedagógica y se autoevaluaran en cuanto al conocimiento sobre este proceso.

Pre-experimento, para constatar a un nivel inicial, el comportamiento de la metodología elaborada en la práctica pedagógica.

En el procesamiento de la información recopilada durante el proceso de investigación fueron utilizados la técnica porcentual, para expresar cuantitativamente los resultados del diagnóstico y los procedimientos de la estadística descriptiva para realizar la tabulación de los datos a través de las tablas de distribución de las frecuencias absolutas y relativas en la construcción de los gráficos para apoyar el análisis cualitativo de los resultados.

El **aporte teórico** fundamental de la investigación, es la concepción teórica y metodológica de la creatividad de los profesores en formación, donde se

realiza una valoración de las tendencias, filosóficas, psicológicas, pedagógicas y sociológicas, que han sustentado el proceso de estimulación de la creatividad desde la asignatura Pedagogía.

Como principales **aportes prácticos** en este estudio se destacan: la presentación de una metodología para la estimulación de la creatividad pedagógica desde las clases de Pedagogía.

La **actualidad** de esta investigación se acredita en la metodología que se brinda desde las clases de Pedagogía para lograr el perfeccionamiento constante de la actividad pedagógica profesional del maestro, como vía para garantizar la formación de un sujeto activo, dinámico, transformador y creativo, tal y como lo necesita la sociedad moderna.

La **novedad científica** se revela en la fundamentación de una metodología para estimular la creatividad en los profesores en formación CRA desde las clases de Pedagogía. Además, como aspecto novedoso se destaca la inserción de esta investigación en el proceso de universalización de la enseñanza en la formación del personal docente, que se lleva a cabo en nuestro país. La propuesta constituye una respuesta a las necesidades pedagógicas existentes en el contexto que se investiga.

El desarrollo de las nuevas tecnologías de comunicación e información, su poder, puede llevar a un proceso de deshumanización que es preciso prevenir. El papel del maestro es promover la libertad en el pensamiento a partir de firmes convicciones, lograr sentimientos que orienten al individuo para defender su naturaleza humana y a favor del progreso social, no de su autodestrucción. El trabajo del maestro para ello debe ser a la vez, individual y colectivo para que florezca mejor la personalidad. La actividad profesional del maestro debe lograr en los jóvenes, sólidos conocimientos científicos y técnicos en correspondencia con el desarrollo social, con hábitos y convicciones que los hagan dignos de la época que les tocó vivir tales como:

- En lo ético: trabajar para que los más altos valores morales iluminen y dirijan la conciencia y conducta integral de los individuos, hasta elevarlos a la categoría de personalidades responsables.
- En lo científico: transmitir los elementos básicos de la ciencia y despertar la inquietud por ampliar el conocimiento.

- En lo estético: estimular en las nuevas generaciones la expresión artística y capacitarlas para apreciar las bellezas de la naturaleza y las obras de arte, que deben considerarse como medios de elevación y dignificación humanas
- En lo filosófico: integrar la formación profesional con una concepción del mundo y del hombre inserta en la realidad histórica, de modo que luego pueda trasmitirla en la escuela.
- En lo social: el maestro debe convertirse en agente estructurador y perfeccionador de la democracia, a fin de contribuir eficazmente a la rectificación de las injusticias sociales y señalar normas de más justa convivencia.
- En lo económico: enseñar el aprovechamiento inteligente de los recursos naturales de su propio país y de los medios de transformación en beneficio de todos los pueblos.
- En lo cívico: hacer de sus discípulos ciudadanos que sepan cumplir sus deberes y hacer uso correcto de sus derechos, como miembros de un estado americano que, por sobre todo, debe garantizar las libertades del hombre y fomentar la cooperación internacional.

Las consideraciones realizadas nos permiten aseverar que el trabajo creador del maestro es imprescindible en lo que respecta a la preparación de sus estudiantes. Además hay que tener en cuenta la fuerte relación que debe existir no sólo entre maestros y alumnos, sino entre los maestros entre sí y sus directivos, con la familia y la comunidad. A ello colabora la adecuada preparación del maestro, la calidad de su trabajo y a su propia autoproyección. Al analizar la trascendencia de la función principal de la educación, una meta acorde con las exigencias pautadas es buscar la formación de hombres creativos, capaces de superar los retos de la problemática que a diario les toca enfrentar y de realizar innovaciones favorables, acordes para la vida de todos los seres humanos. ¿Qué puede hacer el docente para acercarse cuanto sea posible a dicha meta, a través de su trabajo diario?

Ante tal interrogante, en la práctica diaria se observa cómo la enseñanza que imparten los docentes en las aulas son desactualizadas, con respecto a las técnicas pedagógicas; no estimulan la búsqueda de formas nuevas y

subestiman la curiosidad e imaginación, corriendo el riesgo de que el aprendizaje que los alumnos efectúan sea intrascendente para su futuro inmediato.

Todo esto requiere de la preparación de los docentes para un cambio personal que dinamice sus propias capacidades, las torne más sensibles a las necesidades e intereses de los alumnos y sean efectivos facilitadores y promotores de aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1990). Una escuela de excelencia. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
2. _____ (1992). La escuela en la vida. Editorial Academia. La Habana,
3. ALZARE, A. (1985); Estrategias para la Creatividad. Medellín, Colombia. pp.15-23.
4. ANDREOLA, B. (1999): Dinâmica de grupo. Jogo da vida e didática do futuro. Ed. Vozes. Brasil,
5. ANTONIEJEVIC, N. Y C. CHADWICK (1982): "Estrategias cognitivas y metacognición". En Revista de Tecnología Educativa.
6. ANAUT LOLY et at. (1995): Valores escolares y educación de la ciudadanía. Ed. Fontamara. Barcelona.
7. _____ (1998): El Problema de la anticipación en la Psicología. España. Servicios de publicaciones Universidad de Córdoba.
8. BELMONT. J. (1991): Estrategias cognoscitivas y aprendizaje estratégico. El enfoque socio-instruccional: En Revista Acción Pedagógica p. 57. 2 (12) Venezuela.
9. BEHRENS, M. (1996) La formación continua de los Profesores y la Práctica Pedagógica, Editora Universitária Champagnat , Curitiba.
10. BETANCOURT, J. et. at. (1993): "Caracterización de las habilidades de razonamiento y de comprensión e interpretación de lectura de alumnos de quinto grado de primaria" [inédito]. CIPS-ACC.
11. BETANCOURT, J. (1993): "Sistematización de estudios sobre Estrategias, métodos y programas para pensar y crear" [inédito]. CIPS, Academia de Ciencias de Cuba, La Habana.

12. _____ (1994): La Creatividad: un visitante del futuro [inédito]. CIPS-ACC. La Habana.
13. _____ et al (1994): La creatividad y sus implicaciones. Editorial Academia, La Habana.
14. _____ D. MA. VALADEZ, y otros (1995): El placer de jugar. Universidad de Guadalajara, México.
15. BETANCOURT MOREJÓN, J. (1992): Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad. Editorial Academia, Ciudad de La Habana. Barcelon