

FACULTAD DE CULTURA FÍSICA
“NANCY URANGA ROMAGOZA”
PINAR DEL RÍO

TÍTULO: Estudio sobre los aportes del árbitro internacional Carlos A. Palacio Toscazo al arbitraje del Ajedrez cubano.

AUTORES: Lic. Milagros María Leal Leal.
Dr.C. Jorge Luis Díaz González.

SINTESIS CURRICULAR

Nombre y Apellidos: Milagros María Leal Leal.

Institución: Escuela Comunitaria “Francisco Donatien”

Provincia: Pinar del Río.

País : Cuba.

Dirección electrónica: jld@fcf.pinar.cu

RESUMEN

Como aspectos relevantes de la Tercera Revolución Educacional, está el proceso de formación de profesores de Ajedrez y la inserción de la tecnología educativa, constituidos en complemento significativo para los procesos instructivos y educativos que se desarrollan en la escuela y como base del modelo cubano de Escuela Primaria.

Este modelo promueve la integración de los contenidos a partir de la interdisciplinariedad, para lo cual están conformados Programas Directores para la Enseñanza Primaria, donde todas las asignaturas deben tributar mediante acciones, a sus ejes principales: las asignaturas de: Matemática, Lengua Materna e **Historia**. Sin embargo, el Ajedrez tiene limitaciones en el campo de la historia de las figuras del arbitraje en Cuba. Al no tener concebidas acciones en este campo, cuestión esta corroborada en entrevistas a profesores y en la revisión de documentos; tomándose como referencia para la exploración de este problema.

De la realidad constatada en estos antecedentes investigativos y se plantea como Problema Científico:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la interdisciplinariedad del Ajedrez con la Historia del arbitraje en Pinar del Río?

De lo que se plantea como objeto de estudio: La relación interdisciplinaria Ajedrez - Historia en Pinar del Río.

Para darle solución al problema descrito se declara el siguiente objetivo:

Proponer un folleto, que permita establecer la interdisciplinariedad del Ajedrez con la Historia.

Se plantea como Hipótesis: Si se aplica en las clases de Ajedrez, un conjunto de datos históricos relacionados con el Árbitro Internacional del juego ciencia Carlos A. Palacio, entonces se establecen relaciones interdisciplinarias entre ambas asignaturas.

Siendo la variable independiente: el conjunto de datos históricos. y la dependiente: las relaciones interdisciplinarias.

Las tareas científicas planificadas para esta investigación son las siguientes:

- 1) Determinación de los antecedentes histórico-lógico de la Historia del arbitraje del Ajedrez en Cuba.
- 2) Diagnóstico sobre la figura del A.I. Carlos A. Palacios en Pinar del Río.
- 3) Aportes del A.I. Carlos A. Palacios al arbitraje en Cuba.
- 4) Evolución del arbitraje del Ajedrez de Palacios a la actualidad en Cuba.
- 5) Elaboración del folleto.

Como método general que rigió todo el proceso investigativo tenemos el método materialista dialéctico, cuyo enfoque implica la interrelación entre el Ajedrez y la Historia de forma concatenada, para alcanzar su desarrollo. Por su finalidad, puede considerarse como una investigación aplicada, que se inscribe tanto en la perspectiva cualitativa como cuantitativa.

Para el estudio científico del objeto de investigación, se aplicaron diferentes métodos: teóricos, empíricos y estadísticos. Dentro de los teóricos se utilizaron procedimientos de análisis - síntesis, inducción - deducción y abstracción - concreción, los que se aplicaron durante todo el proceso investigativo, desde el estudio de la literatura

consultada para determinar los presupuestos teóricos asumidos durante la elaboración del sistema de ejercicios, así como en la valoración de los diferentes resultados obtenidos.

Entre los métodos empíricos, se aplicaron: el estudio de documentos, para poder analizar las orientaciones metodológicas, libros de textos y los programas vigentes para la enseñanza del Ajedrez y la Historia del arbitraje.

Los métodos estadísticos aplicados fueron:

Dentro de la estadística descriptiva se valoraron los siguientes aspectos:

-Registro, Organización, Tabulación y presentación de datos en tablas y gráficos.

-Utilización del Cálculo porcentual, para poder realizar comparaciones.

Dentro de la estadística inferencial se utilizaron las Dóxicimas o pruebas de Hipótesis siguientes:

-Dóxima paramétrica (diferencia de dos proporciones) para analizar significación.

-Dóxima no paramétrica de los signos para analizar cambios significativos entre valores antes y después.

La significación práctica esta dada en el Sistema de Acciones organizados de forma didáctica, que se ha recogido en forma de manual, para los profesores de Educación Física y los Masificadores, que laboran en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria.

El mismo consta de tres partes:

1. Un documento introductorio general que contiene los conocimientos previos que deben dominar los docentes, para comprender la propuesta.

2. Orientaciones didácticas con sugerencias metodológicas, para la aplicación.

La novedad científica radica en el esclarecimiento y la operacionalización didáctica de los nodos interdisciplinarios, de la Historia y el Ajedrez en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que acontece por primera vez en este nivel de enseñanza.

El capítulo I está destinado a la sustentación teórica del trabajo, a partir de sus fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos, para continuar con toda una revisión de los elementos que mueven el mundo ajedrecístico, desde la óptica del arbitraje, ello permitió valorar las concepciones teóricas y los aportes en esta dirección, de similar forma se tuvo presente: ¿Cómo es tratado el Ajedrez en las

escuelas, desde una retrospectiva histórica?, concluyendo con el diagnóstico del estado actual de la relación del Ajedrez y la Historia, en Pinar del Río.

En el capítulo II se presenta el resultado fundamental de la tesis y el procedimiento que permitió arribar a este, primero relacionado con los nodos interdisciplinarios del Ajedrez y la Historia y segundo la formación de las acciones interrelacionadas, como resultado del capítulo aparecen las características del manual.

Por último, en el capítulo III se incluyeron los resultados del desarrollo del arbitraje en Cuba desde la muerte de Palacios a la actualidad. También se hace una valoración de estos resultados que permitieron formular una versión definitiva.

CAPÍTULO I: HISTORIA DEL ARBITRAJE DEL AJEDREZ EN CUBA.

En este capítulo se abordan. Los fundamentos que sostienen el Ajedrez y la Historia, ambas asignaturas en cuanto a su interrelación histórica, que tiene su punto de partida desde el surgimiento del Ajedrez. La primera como una necesidad para la propia subsistencia y desarrollo del hombre, y la segunda como forma de ejercitar y resolver los problemas mediante el juego, la complejidad de ambas radica en su carácter infinito, lo que se determina a través de las novedades en los descubrimientos. Por lo que descubrir, aplicar y desarrollar mediante métodos científicos; son acciones determinantes con la implicación de las características del arbitraje, así como los diferentes puntos de vistas sobre lo que desarrolla el Ajedrez, en los que se incluyen los del autor.

1.4) Diagnóstico sobre Palacio en la Provincia de Pinar del Río.

Al revisar los documentos que norman el trabajo docente: programas, libros de texto, orientaciones metodológicas, planes de clase, etc. se detectó que no existían acciones que tributaran a las figuras del arbitraje del Ajedrez, esto se corroboró en la observación de 12 clases correspondiendo a tres por grados, del primero al cuarto, donde se pudo constatar que, en el 100% de los casos no se realizaban acciones que contribuyeran al desarrollo del arbitraje mediante las figuras históricas si no solo se referían a las reglas del juego. También se aplicaron entrevistas (Anexo 2) a 14 metodólogos de Educación Física, 183 profesores de Educación Física y 16 profesores de las Sedes Universitarias que atienden el Ajedrez Básico. Los

resultados mostraron que el personal entrevistado no reconoce la realización de acciones en las clases de Ajedrez que contribuyan a mejorar la asimilación de la Reglas del juego mediante las figuras del Arbitraje al no conocerse.

En su totalidad se desconocía la figura de Palacios y las clases no daban salida al componente histórico mediante el arbitraje.

CAPÍTULO II: APORTES DEI ÁRBITRO INTERNACIONAL CARLOS A. PALACIO AL DESARROLLO DEL AJEDREZ EN CUBA.

“El arte del arbitraje depende de la cambiante condición humana y puede ser bueno o malo según la influencia de ese factor en combinación con la inteligencia natural y la aptitud para desempeñar el cargo”. (Carlos A. Palacios)

En este capítulo se representa el resultado fundamental de la tesis y el proceder que permitió arribar a este. Para ello se utilizo la revisión bibliografica y el método Histórico – Lógico para recopilar toda la información revisándose un total de 79 documentos develándose algunos inéditos hasta la actualidad. Por tal razón se subdivide en dos epígrafes, primero, relacionados a la bibliografía de Palacios.

El capítulo concluye con los aportes de Palacios al arbitraje cubano.

2.1) Síntesis bibliografica de Carlos A. Palacio Toscano.

Debo confesar como autora de la presente obra revise más de 40 revistas jaque Mate donde percibí que los artículos de Carlos A. Palacio son el reflejo de una cultura extraordinaria. Pero al consultar con el Profesor y periodista J. S. Bayolo este me recomendó una con la cual comienzo su transcripción textualmente solo agrego que el maestro Palacios. **Nació el 4 de Noviembre de 1904.**

Es natural que en una revista “JAQUE MATE”, usted busque en cada texto el análisis de partidas o comentarios relacionados con determinado torneo. Lo que ahora sucede es que el periodista, no compenetrado con esta materia no fue allí en busca de variantes ni libros de texto, ni precisamente analizar una partida, sino analizar una vida dedicada por entero al Juego-ciencia; la vida de un cronista de Ajedrez que dio sus primeros pasos como tal en 1925.

Para un periodista escribir de un periodista no resulta siempre fácil, porque resumir la trayectoria como tal de Carlos A. Palacio sería en términos ajedrecísticos algo así como jugar una partida durante muchas horas y el espacio sólo nos permite un “rapad transit”.

Aquel niño negro nacido en los comienzos del siglo –en 1904- tuvo que enfrentarse a las vicisitudes reinantes en los inicios de la republica mediatizada. Sus manos no hicieron sonar bongoes como una evasión a la angustia cotidiana; pero sí los portales capitalinos sirvieron para él de lecho en múltiples noches que no había conocido el alimento necesario durante todo el día.

A los diez y seis años comienza a ganar **cinco centavos por hora** como aprendiz de mecánica en los talleres de Ciénaga. El fabuloso salario duró poco. La edad lo traicionaba; era muy joven para trabajar, según el patronal, y recibía la primera cesantía.

La década del 20 sorprende a aquel hombre negro igual que el color de su piel. Comenzó de manera honoraria como mensajero de telégrafos y exacta y simultáneamente en 1925 hace sus pininos periodísticos en “La Prensa”, un diario de la época. Sólo recibía la satisfacción de que le publicasen las primeras notas “Notas de Ajedrez”; sin embargo por razones obvias no aparecía su nombre, sino un simple seudónimo: K. Arlos.

La siguiente década sorprende a aquel hombre negro convertido en líder sindical en Comulaciones y frente al (Machadato) surgen huelgas Manifestaciones y otras luchas por lograr, en el sector, que se reconociese la antigüedad y la inamovilidad de los trabajadores. Los patrones de turno logran cesantearlo, pero mediante una apelación al Tribunal Supremo logra volver a su Trinchera laboral.

Sentía pasión por el Ajedrez. Fue campeón de Marianao en 1931, alcanzó en 1932 el tercer lugar en el I Campeonato de la Habana y obtuvo medalla de oro por su labor individual en el IV Torneo Internacional por equipo en 1945. Conoció a Capablanca y fue su amigo y colaborador. Llego a fundar clubes ajedrecísticos, Palacio siempre mantuvo su pluma al servicio del juego ciencia en diversas publicaciones, pero sin percibir salario alguno por ello. Casi cincuenta años de su vida había transcurrido cuando se inclinó al arbitraje. Jugar era difícil porque todos los gastos corrían por

cuenta del interesado. No había apoyo oficial y el poco respaldo que se recibía era por parte de algunas firmas comerciales. Ese era el panorama, no solo del Ajedrez, sino de todos los deportes cuando nuestra república arribó al medio siglo de sumisión, prebendas y discriminaciones.

Carlos A Palacio. Al triunfo Revolucionario de 1959 vio materializarse el anhelo de una vida que se añejo y casi se frustró por designios del sistema donde tuvo que subsistir.

Palacio fue un cronista que capturaba al público se inició en 1930 en el periódico "El Mundo". Treinta Años después, ya dominaba el Francés y el Inglés y recibía el título de Árbitro Internacional de Ajedrez, paralelamente surge su primer libro de ajedrez "Cien Años del Ajedrez en Cuba" le siguieron dos más "La Defensa Siciliana y comienza a escribir la historia del Ajedrez en México.

Fue parte del Colectivo de la revista "Jaque Mate" con más de 60 publicaciones y el premio más importante expresado por el mismo es el "Gonzalo Barrios" por su artículo "La presencia de Capablanca en la URSS", publicado en "Bohemia". Su amor y modestia lo llevó a expresar "Jamás he pensado en abandonar el periodismo solo la muerte me separara de esta trinchera que tanto amo, sobre todo ahora cuando la Revolución me ha facilitado una cosa muy grande: ¡Poder servirle como periodista!"

El amigo de Capablanca no solo resalta la grandeza del genio como jugador, dejó para la posteridad algo más, un artículo de incuestionable valor el que por su importancia reflejamos textualmente:

"Capablanca creador en 1922 de las famosas "Reglas de Londres" con las que introdujo seriedad a las luchas por el campeonato del mundo que había ganado en La Habana un año antes al vencer al profesor alemán Emmanuel Lasker.

En 1933 se funda el Club "Caissa" para contrarrestar la existente discriminación racial al no admitirse socios "de color", en otras instituciones similares.

En el año 1950 Olga Chagodaef, viuda de Capablanca, entrega en el Club de Ajedrez Maniatan de New York un libro sobre Capablanca al periodista Carlos A Palacio, a la sazón comisionado (asesor) de Ajedrez de Cuba. Estaba presente Clemencia, hermana del maestro.

El 19 de Diciembre de 1985 el mundo de los trebejos sufre la pérdida de un Árbitro Internacional, quien es considerado el padre del arbitraje en Cuba. Carlos A. Palacios.

“La nobleza de un árbitro es un componente de su justeza”.

Jorge Luis Díaz González.

LA PRESENCIA DE CARLOS A. PALACIOS EN PINAR DEL RÍO.

ENTREVISTAS

AN: José M. Blanco Frías: Palacio es el Padre del Arbitraje en Cuba sin duda toda una escuela, sus cursos eran seguido con especial atención, en ellos siempre contaba experiencias y sus ejemplos de diferentes situaciones durante las partidas eran aleccionadores para la ética de un arbitro. Yo trabajé con él en los Torneos Internacionales “Hermanos Saíz” In Memoriam y lo que más me impresionaba era su poder de decisión parecía un libro o mejor dicho una computadora. Siempre visitaba a los padres de los hermanos Saíz, aquí en San Juan y Martines tierra del mejor tabaco del mundo. Por ello me emocionó mucho cuando habló de el Maestro y siento una felicidad inmensa porque la única entrevista que he brindado sea sobre Carlos A Palacios y con ello contribuya a la formación de la primera mujer Árbitro Nacional de Pinar del Río.

MI: Joaquín C. Díaz: cuando se habla del Arbitraje en Cuba la primera jugada es Palacio, el arbitró varios torneos en Pinar del Río y vino con Capablanca. Yo tuve la oportunidad de estar en varios torneos como jugador y Palacios como Árbitro. Tenía una ética hasta para saludar y una sencillez extraordinaria. Para mi hablaba dos idiomas y se defendía como en cuatro, era un comunicador por excelencia y un patriota a toda prueba, él me contó de su vida antes del 59 y era dura muy dura de verdad.

Dr.C. Jorge Luis Díaz González: Palacio fue no solo un Árbitro Internacional fue más fue un maestro de maestros. Tuve la oportunidad de tenerlo como consultante de mi tesis en 1983, la cual expuse el 10 de Julio de 1985 y Palacio me brindó toda la información de la forma más natural como si nos conociéramos de toda una vida y recomendó que aprovechara el torneo y realizara una entrevista a todos los participantes que ello daba más solidez al trabajo incluso me ayudó a elaborarla y a

buscarme un espacio para aplicarla. Que puedo decir de un hombre de avanzada edad que sin conocerme contribuyó con mi graduación como Licenciado en Cultura Física. El trabajo se Título: "Características de la personalidad del Ajedrecista según sus diferentes normas"

Profesor Titular J. Martínez de Osaba: Si analizas en la red de Cultura Física y específicamente en mi libro el "Niño Linares" para un negro llegar ha ser algo antes del 59 tenía que ser una super excepción y Palacio fue cronista, mira recientemente llegaron a mis manos dos fotos inéditas de Capablanca en Pinar del Río esto son los originales y según Jorge y Qunito el negrito con cara de humilde y sencilla es Carlos A. Palacio por ello se las regalo (Ver Anexos 3-4).

2.2) Aportes al Ajedrez cubano de Carlos A. Palacios.

- Formador de toda una generación de Árbitros en Cuba, entregándoles un legado. "El Reglamento Oficial del Ajedrez en Cuba".
- Estuvieron dirigidos también a la enseñanza y entrenamiento del Ajedrez con su libro "La Defensa Siciliana" y el folleto constitutivo de dos Campeonatos Mundiales " Mirhail Botvnik vs Mikhail Tahl, Moscú 1960 – 1961". Toda una compilación constitutiva de una verdadera joya para el entrenamiento.
- Aporta datos inéditos de la historia no solo del ajedrez mediante crónicas sino de la ventaja del sistema Socialista en la formación de los Grandes Maestros relevando el papel de la URSS y Cuba.
- Participa en la creación del Rating Nacional de Cuba donde se establecen las normativas y reglas para ello.

CONCLUSIONES

1. El Diagnóstico refleja que existe desconocimiento de la Historia del Arbitraje en Pinar del Río.
- 2) El estudio Bibliográfico de la figura del Al Carlos A. Palacios permite establecer sus áreas de influencia como elemento enriquecedor de una Cultura General Integral.
- 3) Se logró determinar los aportes al Ajedrez brindados por Carlos A. palacios, lo que lo convierte en un Paradigma para las presentes y futuras generaciones.

RECOMENDACIONES

Recomendamos que el ISLA valore el manual para su aplicación en la Red de Cultura Física en nuestro país. Ya que responde a una de las prioridades que se establece en Cuba, que es la relación interdisciplinaria, como vía integradora del conocimiento, para la formación de la sociedad; por lo que tiene vigencia actual en el contexto de la masificación del Ajedrez en Cuba.