

FACULTAD DE CULTURA FISICA
“NANCY URANGA ROMAGOZA”
PINAR DEL RIO

TITULO: ” Sistema de actividades físicas dirigido a la orientación de la familia y de las promotoras del programa Educa a tu hijo para el tratamiento de las habilidades de caligrafías de los alumnos de las vías no formales del Consejo Popular Carlos Manuel”.

AUTORES: Lic. Martha Álvarez Mijares.

Dra. Maria De Lourdes Rodríguez Pérez

SINTESIS CURRICULAR:

Martha Álvarez Mijares, Pinar del Río, año 1962. Ha presenta trabajos investigativos en jornadas Científicas a nivel provincial, Premio Anual de Educación Física, Pedagogía, Eventos de Mujer Creadora ente otros. Labora como metodóloga de formación integral, municipio Pinar del Río. Reside en Mariana Grajales No 56 (altota) % 1ro de Mayo y Pedro Téllez, municipio Pinar del Río. Teléfono 753027,755720.

RESUMEN

Este folleto, fue elaborado pensando en ti. a través de él podrás aprender, juegos y conversar. Te ayudara a conocer más de la importancia del ejercicio físico en el desarrollo del castellano; en él encontraras actividades individuales y colectivas: muchas de ellas divertidas; pues hemos incluido juegos, competencias, adivinanzas y canciones, de una manera sencilla y práctica, además de que los unen eficientemente en la vida diaria. Y no olviden que el principal instrumento de comunicación de los seres humanos es la lengua (idioma) que se manifiesta a través de las actividades de escuchas – hablar – leer y escribir. Dada la importancia que reviste el tema de la escritura, hemos considerado oportuno de ofrecerles un proyecto institucional que brinde al niño la oportunidad de que a través de las clases de Educación Física los van a preparar para la escritura, donde nos trazamos la siguiente estrategia de trabajo: **La**

exploración y la asignación de tareas. Donde este trabajo va encaminado a dar cumplimiento a los siguientes objetivos:

- 1.- Orientarse en el espacio utilizando las nociones topológicas básicas (izquierda – derecha- arriba- abajo – adelante – atrás).
- 2.- Utilizar habilidades manipulativas con distintos tamaños y texturas.
- 3.- Afirmar la predominación lateral que favorece la escritura.
- 4.- Reconocer nociones de duración – pausa – corta – larga.

Para llevar a cabo con eficiencia me tracé las siguientes tareas.

- 1.- Definir las actividades necesarias para llevar a cabo el proyecto:
 - Búsqueda de información.
 - Planificación y elaboración del trabajo.
- 2.- Realización de entrevista.

INTRODUCCION

“El educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio, de indagación, de investigación...”

Fidel Castro Ruz

Los niños y niñas constituyen el preciado tesoro y educarlos adecuadamente desde que nacen es primordial. En este proceso los padres desempeñan un papel fundamental; por eso es importante que conozcan como educar a sus hijos para que crezca sano, alegre, feliz y llegue a alcanzar un desarrollo más pleno.

Estudio realizados sobre esta problemática basado en el diagnostico así como la revisión realizada a la literatura especializada y de consulta nos demuestran que no son constantes, ni sistemáticas las actividades que se realizan por parte de los maestro y que en muchos de los casos poseen un alto de nivel empírico al no existir orientaciones precisas, en particular en las actividades físicas. Este elementos nos llevaron a definir como **Problema Científico** de esta investigación ¿Como contribuir a la preparación de los padres y de las promotoras del programa Educa a tu hijo del consejo popular Carlos Manuel para la correcta orientación de sus hijos para el desarrollo de las habilidades caligráficas?

DESARROLLO

Las tareas diagnósticas en el grado Preescolar van a explorar las siguientes áreas:

- ✓ Lenguaje
- ✓ Motricidad fina
- ✓ Percepción visual
- ✓ Establecimiento de relaciones
- ✓ Actividades preferidas
- ✓ Relación afectiva
- ✓ Autovaloración

La tarea diagnóstica debe plantearse al niño como una motivación de interés, que lo disponga a realizarla con satisfacción y lo mejor que el pueda, se creará un clima favorable y se estimulará al niño dándole seguridad y confianza en sus posibilidades para realizar la tarea, se debe garantizar las condiciones del local y materiales necesarios para facilitar la concentración en el trabajo que realiza.

Al igual que todo diagnóstico debe tenerse presente que los resultados sirven a la labor del maestro, por ello debe cuidarse mucho que no sean divulgados, ni que se utilicen para dar calificativos que diferencien a los niños. Al igual que todo diagnóstico debe tenerse presente que los resultados sirven a la labor del maestro, por ello debe cuidarse mucho que no sean divulgados ni que se utilicen para dar calificativos que diferencien a los niños. Si el maestro de primer grado recibe niños procedentes de otra escuela, de algún círculo infantil o que participan en el programa Educa a tu hijo, debe exigir su perfil individual lo que permitirá conocerle resultado, si no han sido diagnosticados debe aplicarlos al iniciar el curso escolar. Una vez terminada esta exploración se determinan los perfiles en que se encuentra cada niño para tratar sus necesidades y potencialidades. Seguidamente se diseña la etapa de aprestamiento, donde su planificación debe responder a lo diagnosticado.

“Juegos”

Nombre: El más rápido.

Los niños, en pareja, enfrentados y con una mano atrás, cuando suene el silbato deberán tomar lo más rápido posible una pelota de tenis ubicada entre ambos.

Variar los objetos a atrapar.

Nombre: Halado del bastón.

Un niño toma de ambos extremos un bastón y el otro debe halar con una mano, tomándolo por el medio y tratando de desplazar a su compañero del lugar.

Nombre: Blanco y negro.

Los niños andando por la pista. Cuando el profesor dice blanco los niños deben desplazarse lo más lento posible. Cuando dice negro los alumnos harán todo lo contrario.

Variar las acciones a realizar por los niños.

Nombre: Los animales.

La profesora irá tocando el pandero con diferentes ritmos, al ritmo de blancas deberán desplazarse como una tortuga. Al ritmo de negras saltando como canguros y al ritmo de corcheas simulando el trote de un caballo.

Nombre: El auto de papá

Cada niño con un aro simulara un volante, al toque de un silbato los niños deberán acelerar la marcha, al toque de dos silbatos deberán detenerse.

Nombre: Fuerte y débil

Los niños caminarán o se detendrán con las características del sonido de un triángulo: sonido fuerte, camina, sonido débil; pararse.

Nombre: Cantando, cantando y el cuerpo andando

me levanto (me levanto)
miro al cielo (miro al cielo)
con una mano (con una mano)
lo señalo (lo señalo)
toco la campana (toco la campana)
tan tan tan (.....)
ya vienen los chicos
vamos a jugar.
con mis manos
lavo mi cabeza,
limpio el piso
y pongo la mesa.
con mis dedos
todo lo señalo
juego a la arañita
y ato mis manos.

doy un poso
otro para atrás
me miro las medias
me vuelvo a sentar.
Ya termina
esta canción
con una mano
les digo adiós.

Nombre: Jugando con las rimas y las adivinanzas.

Tiene patas el perro,
tiene patas el pato,
muéstranos cómo protesta
cuando lo pisas al gato
(imitar a un gato)
Cantar es cosa muy buena,
aunque no se tenga ganas
canta en cuatro patitas
saltando como las ranas.
(imitar a la rana)
En el corral el caballo,
el gallo en el gallinero,
ráscate como lo hace
el que vive en el chiquero
(en cuadrupedia frotarse el cuerpo
contra la pared).
Llevando hojitas verdes
y buscando compañía,
muéstranos como van
como cargan las hormigas
(con algún objeto en la espalda
caminar en cuadrupedia)
Una figura sin pie,
anda, corre y salta
(pelota)

Nombre: La caja con tapa

En una caja invertida pegar contando los colores dividiendo el espacio. Hacer perforaciones e introducir a presión picos de botellas plásticas, para enroscar la pata correspondiente.

Nombre: El bolígrafo travieso

Los participante deberán embocar un bolígrafo colgado de la cintura por un hilo, cayendo hacia atrás, dentro de la boca de una botella plástica. Tendrán 30 segundos para hacerlo y obtener un punto.

Nombre: Embocar el aro

Se ubicarán dos mesas una encima de la otra con las patas hacia arriba. Los participantes tendrán aros que deberán embocar en las patas de la mesa, desde una zona colocado a dos metros de distancia de las mismas. Si embocan en las patas de adelante, obtendrán 2 puntos, si lo hacen en las de atrás, serán 3 puntos. Tendrán cinco posibilidades de lanzamiento en total.

Nombre: A tener puntería.

Colocar cajas sobre la mesa: tres adelante, dos al medio y un atrás (formando un triangulo). Los integrantes tendrán pelotitas que deberán embocar en las cajas desde una distancia marcada con una soga de dos metros. Tendrán cinco posibilidades de lanzamiento.

Puntaje:

2 puntos si embocan en las cajas de adelante

3 puntos si embocan en las del medio

5 puntos si embocan en la de atrás.

Juego: “Pelota Bailarina”

Los niños, por parejas, sujetara la pelota a la altura del pecho, sin utilizar las manos, y bailarán al son de la música. La maestra ira nombrando otras partes del cuerpo con los cuales las parejas deberán sujetar la pelota.

Regla: ganará la pareja que logre bailar sin que se caiga su pelota.

Luego de realizar esta actividad lúdica, los niños podrán “hacer bailar” la pelota como más lo deseen, utilizando los pies, los brazos, su cabeza etc.

Juego: Jugar con el cuerpo

Se comienza con está canción y el niño imitara lo que diga su contenido.

Arriba y abajo

nos da buen trabajo

mas alto yo vuelo,
ya llego hasta el cielo.
Camino bien arriba
como una jirafa divertida
camino bien abajo
como don escarabajo.
Ahora estoy cansado
me quedo quieto, sentado.

Juego: Vamos hacer una ronda.

Dame una mano,
Dame la otra,
Vamos a hacer
Una ronda redonda (Bis)
Una ronda grandota,
Una ronda rondita
Una ronda muy alta,
Una ronda bajita
Una ronda saltando,
Una ronda en un pie
Una ronda sentado
Porque ya me cansé.

Nombre: Vamos a Jugar.

La maestra dará la orden y el niño realizara los movimientos correspondientes.

- Levanta la pierna izquierda.
- Tápate el ojo derecho.
- Pon tu mano derecha sobre el pie izquierdo.
- Da tres saltos hacia atrás.
- Dibuja un círculo en el lado izquierdo.
- Infla tus cachetes.
- Sacude la cabeza.
- Di no con la cabeza.
- Baila jorobado.
- Aplaudes.
- Baila merengue.

- Cierra las manos.
- Silba.
- Ruge como un león.
- Levanta la pierna derecha.

Canción: El ratoncito incomprendido.

Con la derecha
me levanto,
por eso salto
y cargo bien.
La pata izquierda
la esconderé
y así este día
me ira muy bien.

IMPACTO SOCIAL

Es extraordinario el valor de este aspecto por contribuir a la formación de la personalidad del niño. Así cortesía, el respeto a los demás, la honestidad, la justicia, la modestia, el saber tomar la victoria con humildad y la derrota sin contrariedad. El aporte más significativo de este trabajo es que prepara al niño para la escritura a través de un sistema de ejercicios físicos que lo van a ayudar a estar mucho más preparado para los grados superiores.

CONCLUSIONES

1. El estudio de los antecedentes históricos de las actividades físicas y de caligrafía, tanto en el mundo como en Cuba, demostró que los mismos han surgido como consecuencia de la evolución y desarrollo de la humanidad, lo que distingue el valor histórico y patrimonial.
2. La enseñanza de la caligrafía se sustenta desde los fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y martianos a partir de la concepción histórica cultural y los problemas que atañen a la formación del hombre con un carácter sistémico, multifuncional y humanista.

3. La posibilidad de usar un sistema de actividades físicas para la orientación familiar, con el propósito de mejorar la efectividad en la escritura, ya que existe una carencia de precisión y sistematicidad en el trabajo con la caligrafía.
4. La familia se convierte en un activo y transformador de la enseñanza de la escritura en los niños tan necesario en el proceso de aprendizaje que dirige el docente

BIBLIOGRAFÍA

- ____ACOSTA, RODOLFO Y PEREZ, JUAN E. Curso de Metodología Comunicativa de Lenguas. Pinar del Río: I. S. P. Rafael María de Mendive. Pinar del Río. (1996)
- ____ALVARES SAYAS. La escuela en la vida. Colección y desarrollo. Editorial Félix Varela. (1992)
- ____Metodología de la Investigación Científica. Santiago de Cuba: Centro de estudio "Manuel F. Gran" (1995)
- ____Hacia una Escuela de Excelencia. La Habana: Editorial Académica. (1996)
- ____ARNAL, J. RINCONDEL D. Y LA TORRE, A. Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología. Barcelona: Labor (1992).
- ____ARÌA BEATÓN, GUILLERMO. Educación. Desarrollo y Diagnóstico desde el Enfoque Histórico – Cultural. Ciudad de La Habana. (1999)
- ____COLECTIVO DE AUTORES. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial pueblo y Educación. (2000)
- ____COLECTIVO DE AUTORES. Orientaciones Metodológicas de Primer Grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, (1995)
- ____COLECTIVO DE AUTORES. Orientaciones Metodológicas de Preescolar. Editorial pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. (1997)
- ____DELACOTE, GOÈRI. Aprender a Aprender. Aprendizaje Interactivo. El Correo de la UNESCO. (1996).
- ____ENGELS, FEDERICO. Papel del Trabajo y las Transformaciones del Mono en Hombre. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- ____ESTUDIOS GENERALES I. Lenguaje y Comunicación. Tema 1. Universidad Nacional Abierta. Caracas. Venezuela. (1999)

- ____ FERNÁNDEZ, GONZALEZ, A. M. “¿Trabajan nuestros maestros por la calidad de la comunicación en sus clases? “. Eventos Pedagogía 93. La Habana. I.S.P. “Enrique José Varona”. (1993)
- ____ GONZALEZ REY, F. La Comunicación Oral en las Clases: Algunas Ideas de Martí “Revista de Educación”, N. 53. Año XV abril-junio. La Habana: Editorial Ministerio de Educación. (1984)
- ____ HUDSO, D. Constructivismo y Enseñanza de las Ciencias. Filosofía de las Ciencias y Educación Científicas. (1994)
- ____ HURTADO LOPEZ, JOSEFINA Y ANA MARIA SILVERIO GOMEZ. El diagnóstico; Un instrumento de Trabajo pedagógico. Editorial Pueblo y Educación. La Habana (1998)
- ____ El diagnóstico un instrumento de trabajo pedagógico de Preescolar a Escolar. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. (1996).
- ____ MARTI PEREZ, JOSE. La Edad de Oro. Editorial Pueblo y Educación. (1987), p.130- 140.
- ____ NOVAK, JOSEPH D Y GOWIN D, BOD. Aprendiendo a Aprender. Barcelona: Ediciones Martínez Oca. S A.
- ____ RICO, P Y SANTOS PALMA, E M. El proceso de Enseñanza – Aprendizaje en Condiciones Desarrolladoras en la Escuela Primaria Actual. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana.
- ____ RIVERA ECHEMENDIA, DIGNA MARIA. Algunos métodos utilizados en Cuba
- ____ SILVEIRO, A M Y OTROS. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño para el Aprendizaje de la Lecto--Escritura en el nivel primario. Ciudad de La Habana, Cuba. Pedagogía 97. Preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, (1995).
- ____ Una Propuesta de Concepción Didáctica del Desarrollo de potencialidades en los escolares primarios. Didáctica de la escuela primaria. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba (2002).
- ____ SILVESTRE, M Y RICO, PILAR. El proceso de enseñanza y aprendizaje. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Cuba, (1996).
- ____ SILVESTRE, M. Aprendizaje, Educación y Desarrollo. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. (1989).

- ___ SILVESTRE, M. y J. Zilbestein "Enseñanza y Aprendizaje Desarrollador" Ediciones CEIDE, México. (2000).
- ___ VIGOSTKI, L. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. (1996).
- ___ Bosco, Joao. (1996) Trabajo con grupos y movilización comunitaria, CINDE-USCO, p. 6, Bogotá.
- ___ Benedetti, Mario. Periódico Juventud Rebelde, 20 de enero de 1997, La Habana.
- ___ Castro, Fidel. (2003) Discurso pronunciado en la clausura del Congreso de Pedagogía 2003, el 7 de febrero del 2003, Periódico Granma, La Habana.