

TÍTULO: Intervención comunitaria con la técnica del “ORIGAMI” en la ESBU “Ceferino Fernández Viñas” del municipio de Pinar del Río.

AUTOR: Ing. Sergio Abel Suárez García.

SINTESIS CURRICULAR

Nombre y Apellidos: Ing. Sergio Abel Suárez García

Fecha y lugar de nacimiento: Pinar del Río, 1960

Graduado de Ingeniero Agrónomo /1983. Dedicado a la computación desde 1985. Estudió cibernética matemática hasta segundo año. Laboró como operador, programador, analista "B" y "A", en las variadas configuraciones Hardware y Software, de los departamentos económicos de empresas, incluyendo la Academia de Ciencias de La Habana. Desde 1985 impartió y recibió cursos de computación. Desarrolló multimedias tales como:

Difu Yoga 1: Ilustra un nuevo método práctico de yoga meditativo, adaptado al hombre de hoy.

Difu Yoga 2: Psicología yoga.

Kaivalya Pada Gestual: Intenta a través del movimiento de las manos enseñar principios profundos de la vida, fomentando armonía.

Vida Yoga: una revista fundada y escrita por él, que hoy cuenta con 124 ediciones.

Origami Matriz: multimedia de Origami que funciona como museo digital, didáctico, gratuito.

Ha colaborado en otras multimedia educativas sobre el buen y mal uso de los medios audiovisuales en la enseñanzas y sobre la educación primaria.

Imparte actualmente clases sobre el “Origami”, a estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica “Ceferino Fernández Viña”

Dirección particular: Calle Julio Muñoz No. 10 entre Alameda y Gabriel Lache. Municipio Pinar del Río.

Provincia Pinar del Río. Cuba. CP 20300.

Telefono (53) 48 775523.

e-mail: sergioabelsuarez@yahoo.es

RESÚMEN.

En nuestro trabajo pretendemos proponer una metodología para la enseñanza del "Origami", como técnica que pueda ser usada por los docentes en los centros educativos de la provincia, representando como algo de gran utilidad y que se complementa con la técnica de los audiovisuales que generan pasividad en los estudiantes; es una manera de favorecer el desarrollo integral, entendiéndose cognitivo, emocional, físico, además de modificar conductas inadecuadas y mejorar los comportamientos en los centros educativos y la comunidad. El uso de los materiales que son utilizados en la elaboración del medio, son materiales recuperados de fácil adquisición, logrando con ellos darle riendas sueltas al pensamiento creativo de los estudiantes, obteniendo unidad entre ciencia, arte y ejercicios manuales; podemos además con ellos embellecer nuestro entorno, ambiente y considerarse admirados por lo que hemos creado, contribuyendo con esta técnica a la armonía general del estudiante y de quienes comparten con ellos la dinámica y convivencia en los centros educativos.

INTRODUCCIÓN

Aproximadamente en el siglo II en china se creó el papel y el VII llegó a Japón donde se inventó el Origami, por aquel entonces pocos tenían el privilegio de tener el papel y los que podían intentaban escribir bien, agregando una forma bonita al medio, llegando a ser norma de cortesía, un camino de curación y un sendero espiritual.

Hoy la técnica se ha difundido por todo el mundo y es increíble la cantidad de adeptos que tiene, pudiera pensarse que son personas que nada tienen que hacer, pero cuando nos introducimos en ese mundo comprendemos las fuertes intuiciones que genera, es algo transmutador cuando no solo se concentra en hacer una figura, sino que observa las modificaciones que produce en su interior, por lo que cada día la ciencia médica en salud mental, fisioterapia, círculos infantiles, de abuelos y otros lo incluirá. Es un arte que lleva a las formas puras y el pensamiento abstracto.

Podemos plantear que el “Origami” es algo que se puede disfrutar tres veces en la vida: Cuando niños haciéndolo, al ser padres enseñando a nuestros hijos y en la ancianidad con nuestros nietos o nosotros mismos.

En nuestro propio grupo tenemos personas que han creado nuevos modelos.

Objetivo General

Desarrollar habilidades investigativas y manuales, promuevan el desarrollo personal, ayuden a la socialización e interacción entre los alumnos y docentes, favorece la creatividad, permite la interacción con las diversas ciencias.

A continuación detallamos la manera en que se impartirán los conocimientos para la confección del “Origami” , todo esto logrado con simples papeles, cartón, o sea materiales recuperados, a la vez los estudiantes pasan por agradables momentos, evitando la desesperación y el estrés a los que se someten durante el día.

1^{er} Encuentro.

Objetivo. Explicar el objetivo general y las características que tendrá el curso.

Mantener una pequeña conversación (aproximadamente 10 minutos), con los alumnos en el aula, donde se comente la importancia del Origami en el desarrollo del cerebro, las manos, la curación y el entretenimiento.

Mostrar el Origami conocido por el cisne o grulla confeccionado en periódico. Si algún alumno sabe hacerlo elegirlo como monitor de la figura. Escogimos esa figura por su importancia en el patrón de desarrollo humano ya que él puede moverse en el aire, el agua, la tierra, lo hace de forma armónica, bella y así debe ser el hombre.

Explicar que se intentará enseñarles varios Origami y especializar a algunos alumnos en uno en particular.

Hablaremos de la posibilidad de traer a compartir con nosotros una persona de la provincia interesada en el tema de Japón, de donde provienen gran parte de estas figuras y técnicas, así como invitar a otra persona que en ciudad Habana trabaja de forma especial el tema.

Nos proponemos investigar los Origami cubanos, como el barquito de papel, vasito para tomar agua, la flor, los ajustadores etc. Veremos como

embellecerlos con colores, cáscara de huevo u otros recursos. Mostraremos nuestro arte en otros lugares.

Explicar el intento de mezclar los Origami con otras asignaturas, cosas y actividades de la vida, como la biología, danza, decoración en el aula, casa, etc.

Pedir que con su imaginación intenten junto a los maestros darle rumbo al proyecto.

Preguntar ¿les gusta la idea? Si el rechazo es grande desecharla.

2do Encuentro.

Mostar la confección el cisne o grulla de una sola hoja.

Dejar como tarea realizarlo de forma creativa.

Intentar que sea divertido el trabajo.

Orientar la investigación acerca del Origami.

3er Encuentro.

Enseñar a realizar el abanico y ponerlo detrás del cisne como cola.

Sugerir tomar fotos a los trabajos confeccionados, usando espejos, pues los espejos dan otras perspectivas, permiten ver a su creador y dan una idea de lo que son los Origamis, esto es imágenes de algo más real.

Explicar el concepto de Origami. Ori: plegado. Gami: papel.

El papel surgió en china en el siglo II, llegó a Japón en el siglo VII.

Sugerir escribir dentro del cisne de una hoja, algún mensaje de amor a los seres queridos, poniendo como pista algo en la cola desplegada y sentir que al abrirlo se libera el amor. Es una forma de usar la imaginación de forma positiva.

Dibujar los pasos en la pizarra mientras lo realizan en papel, para confeccionar una secuencia, usada en un futuro libro, acompañado de comentarios.

4to Encuentro.

1. Dar a conocer que se deben preparar los guiones individuales para filmar en video la confección de los trabajos.

2. Cada alumno debe confeccionar uno distinto y debe ser por afinidad, entre el trabajo y el alumno, personalmente me agrada que las niñas intenten hacer flores, o figuras huecas.

3. En el caso del barquito de papel que es muy fácil o el vasito, mientras se hacen se pueden leer textos como este:

4. Hacer un listado con el monitor en base a los Origamis que ya conocen, para ir adelantando el trabajo de la filmación.

La Papiroflexia es otro nombre de los Origami.

Es un pasatiempo constructivo, pues desarrollo habilidades manuales, la imaginación y la intuición geométrica, usando un material barato y se puede realizar en cualquier lugar.

Se realiza un dinámica participativa en el grupo:

Nos centraremos en la confección de cohetes, que entre todos se tiraran, sin levantarse del puesto. A los aviones y cohetes se les pondrá la frase:

“No seas kamikaze y conduce con prudencia”

“La verdad me pone alas”.

Se interpretará la frase por los alumnos y se la pondrán en las alas a los origamis.

Luego de jugar un rato comienza las armas antiaéreas en juego. (pelotitas de papel)

Algunos confeccionaran bolitas de papel, que tiraran mientras vuelan las naves. Es posible que alguien sepa hacer una nave espacial u otro avión que no pueda volar. En ese caso el maestro con su propio cuerpo lo pasea por el aula. Luego daremos los primeros pasos para la confección del Origami “la flor” ideada por la Brasileña, Rita Foelker en el 2001, su nombre es flor.htm.

Es una flor muy fácil de hacer.

Se le dejará en la computadora a los alumnos para su estudio.

5to Encuentro.

Sentar por grupos, para poder fluir mejor.

Cada grupo tendrá un monitor que enseñará una figura.

Días antes de la clase algunos alumnos serán adiestrados sobre el trabajo.

Estudiante.1: Repasará la flor enseñada en la clase anterior, con todas se confeccionará un ramo que se pondrá en un búcaro, en la mesa del aula.

Estudiante.2 Enseñará otra variante de flor.

Estudiante.3 El caballo.

Estudiante.4 Repasará el cisne o grulla.

Se pueden elegir los estudiantes que previamente hayan realizado o dispongan de facilidades para su confeccion.

El profesor enseñará la mariposa.

En el caso de la mariposa interpretarán los alumnos estos Haikus:

- Por haber visitado los crisantemos silvestres la mariposa se ha quebrado las alas.
- Trastornada por el viento, la mariposa se posa sin cesar sobre el sauce.
- En la campana del templo descansa, dormida una mariposa.

Comentar que los Origami o papiroflexia son un arte, una artesanía, ya que con una simple hoja de papel se logran figuras complicadas, bonitas y ocurrentes formas.

6to Encuentro.

Mostrar el origami de la cajita 2, es una cajita maravillosa, tomada del sitio: www://origami.paginas.sapo.pt

Motivar la confección de ellas, con preguntas como:

¿Para qué le gustaría la cajita? ¿Qué le pondría dentro? ¿Qué le inspira la cajita?

Puede dramatizarse el intento de querer romperla con algo para ver quienes desean que lo hago y quienes no. ¿Por qué querer romperla, después de hacerla? Esto permitirá comprender quienes tienen problema de violencia en la conducta, además contribuirá a desarrollar el sentido de pertenencia.

Los que desean hacerla. ¿Desean hacerlo en el laboratorio de computación o mejor prefieren que prepare a 7 monitores para hacerlo por casa de estudio?

Si se trabaja en el laboratorio de computación los monitores deben dejar que el grupo de estudiantes que esté en una computadora investigue por si mismo. Intervenir después de un rato si se traban mucho.

Mostrarle la flor, (*flor de lapela.htm*), del mismo sitio y proponerles que la pongan en una lata de refresco recortada, que tenga dentro poli espuma, con la flor sembrada en su centro. Esta flor lleva tres hojas de papel, solo se muestra y en próximas clases se enseñará. ¿Le gusta la flor para adornar el aula?

Mostrar la libélula (*libelinha.htm*)

Mostrar el barquito II (*barcoll.htm*). ¿Para que les gusta un barco? ¿Lo quieren con velas, remos, motorcitos? ¿Ventajas y desventajas?

Ese barquito se les enseñará como hacerlo, pues es muy fácil a todos, sin usar los subgrupos.

La cajita, la flor, la libélula y el barquito serán dejados en la mesa de exposición del aula, si existen las condiciones para su protección, de lo contrario se dejarán en el salón de exposición de la escuela.

Se aclara que para la clase donde se enseñará la cajita deben traer 8 hojas de 20x20cm cada interesado en tener su propia cajita, de lo contrario que todos tengan una hoja para hacer una cada ocho estudiantes.

Desde el punto de vista teórico se aclarará.

La relación de los Origamis con la no violencia.

1 No ponerse bravo para evitar romperlos.

2 Con su realización nos distraemos y se va la violencia.

3 El papel no nos puede hacer daño, por lo que nos posibilita ser no violento con los débiles, que es donde de verdad se pone la no violencia en acción.

Origamis y no competencia.

Al competir nos salimos de flujo de creatividad, nos perdemos en la arrogancia y dejamos de ser humildes.

Origamis y gestos.

Nos enseñan a doblar el papel para lograr lo que deseamos, así en la vida con nuestros amigos, hermanos, novios, novias, alumnos, cultivos, etc. debemos trabajar para lograr lo deseado. Todas nuestras acciones quedan impresas en el papel, así como los resultados de nuestras acciones quedan grabados en nuestro medio externo e interno.

7mo Encuentro.

Encuentro preparatorio de la clase siguiente.

Escoger estudiantes voluntarios, con el deseo de aprender como hacer la cajita y que tengan cierta habilidad.

A cada uno darle una hoja.

Ubicar cuatro en una computadora y cuatro en otra.

Mostrarles el sitio origami.paginas.sapo.pt.

Los que tengan memoria flash copiárselo.

Enseñarla la página: [caixa2.htm](#).

Dejarlo a ellos solos desarrollarse, interviniendo solo cuando lo pidan.

Luego de terminar el proceso de la confección de los ocho módulos:

Acoplar las cuarto partes de arriba de la caja, con los cuatro estudiantes que la hicieron.

Acoplar las cuarto partes de abajo de la caja, con los cuatro estudiantes que la hicieron.

Como son dos procedimientos distintos explicarles que fuera de la clase deben interactuar para trasmitirse lo estudiado.

Pueden repetir lo realizado en otra hojita para reafirmar el conocimiento.

Se existe tiempo es muy bueno poder representar los movimientos en una hoja para no confiar en el recuerdo.

Se debe hacer énfasis en el trabajo mancomunado de todos. Al respecto se pondrá un ejemplo: Para confeccionar la cajita en un primer intento demoré 40 minutos, mientras es posible que en solo 15 minutos entre ocho personas se pueda realizar. ¡Es tremenda experiencia para todos!

Ver los Origamis en computadora es muy impresionante, los motiva a relacionarse con la computadora y es posible que al ver como se hace una molécula se motiven más, pues la están dando en clases. En ese caso se debe hacer énfasis en perfeccionar la cajita, para luego pasar a otro.

8vo Encuentro.

Conversamos sobre lo sucedido en el Museo con los japoneses el domingo.

Los dos alumnos que fueron, se sintieron bien en la actividad (conferencia y película), regalaron Origamis, nos tiraron fotos en ese momento y regresamos juntos.

Hoy lunes puse a los dos alumnos frente al grupo, para que todos le preguntaran sobre la actividad.

El monitor me enseñó una flor inventada por el mismo, en papel.

Una de las maestras me comentó la idea de usar las viejas guías telefónicas en desuso que poseen buen papel y no se usan, para trabajar.

Todo son indicios de la entrada paulatina al nivel de creatividad.

Estamos pasando a otra fase.

Acordamos para la otra clase confeccionar la cajita.

9no Encuentro. Jueves 27 de octubre, 3 p.m.

Ejecución de la cajita en el aula.

Al hacerla recomiendo realizar primero la parte de abajo que es la más fácil, para dar confianza a los alumnos.

Sienten mucha alegría cuando se ven con la cajita en la mano.

Por subgrupos se debe orientar en el próximo encuentro traer una cajita.

10mo Encuentro.

Repetiremos la confección de la cajita 2. En esta ocasión solo realizaremos la parte de abajo, con ella ensamblamos una completa. Fue una idea aportada por un alumno.

En cada grupo había un alumno que conocía el proceso. Esta actividad no implica notas.

Al empezar la clase se crea una dinámica de confianza para la enseñanza, es como si se zafaran nudos emocionales.

No se debe enseñar muchos Origamis, hasta que no sean capaz de hacer uno bien.

Le es difícil poder interpretar los diagramas a ellos que están en octavo grado y se debe garantizar mediante la motivación.

Hay que seguir con la experiencia durante los tres meses previstos, para ver como evoluciona y luego tomar decisiones, pues el objetivo es crear una metodología para la enseñanza.