

MODELO TEÓRICO-METODOLÓGICO PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA THEORETICAL METHODOLOGY MODEL FOR THE TALENT STIMULATION DURING THE PHYSICAL CULTURE PROFESSIONAL FORMATION

Autores: Dra. C. Lourdes Rodríguez-Pérez ¹
M. Sc. Sonia Ruiz-Amiot ²

¹ UCCFD “Manuel Fajardo” de Villa Clara
Correo electrónico: lourdesrp58@inder.cu

² UCCFD “Manuel Fajardo” de Villa Clara

Resumen

La investigación propone un modelo de estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Se desarrolla en cuatro fases de trabajo. En la primera fase se desarrolla el diagnóstico de necesidades relacionado con la estimulación del talento en el contexto de la Cultura Física. La segunda fase refleja la determinación de las dimensiones y los indicadores del talento a partir de los resultados de la consulta a expertos. En la tercera fase se construye una experiencia de estimulación de la que emanan regularidades para el diseño del modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en esta esfera, el cual es sometido en la cuarta fase a criterio de expertos, a fin de determinar la correspondencia entre la representación de la realidad y la veracidad en la interpretación de los resultados obtenidos en la experiencia.

Abstract

This research proposes a model for the talent stimulation in the Physical Culture professional formation. It is developed in four work phases. In the first phase the diagnosis of necessities related with the stimulation of the talent of the Physical Culture context is carried out. The second phase establishes the talent dimensions and the indicators, starting from the results of the consultation to experts. In the third phase it is built a stimulation experience result in regularities for the design of the theoretical-methodological pattern for the talent stimulation in this area, which in the fourth phase is submitted to experts' criterion, in order to determine the correspondence between the representation of the reality and the truthfulness in the interpretation of the results obtained in the experience.

Palabras clave: Estimulación del talento Formación del profesional Cultura Física

Key words: talent stimulation Professional formation Physical Culture

Introducción

Uno de los fenómenos más característicos de esta época es la aparición de la globalización, que modifica el paradigma de las relaciones internacionales hasta ahora vigentes. Según el reciente informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, es un fenómeno esencial de nuestra época, que actúa ya en el presente y marcará con su impronta el siglo XXI (UNESCO, 2005).

Como resultado de estos cambios uno de los grandes desafíos que enfrenta la universidad se encuentran las contradicciones que emanan entre la masividad de la educación y la búsqueda de la excelencia educativa, así como la necesaria unidad del sistema educativo y la diversidad de personas. Al respecto, en la agenda de las reuniones de las comisiones que se encargan de analizar el estado de los procesos de la educación en el mundo, la UNESCO ha llamado la atención acerca de la necesidad de permitir a todos, sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal (Delors, 1995).

Desarrollo

En la época actual las concepciones más tradicionales acerca del talento, que asumen como un rasgo unitario la capacidad intelectual, han cedido lugar a una visión más compleja y flexible de este fenómeno, que se analiza desde un enfoque multifactorial, un ejemplo de ello lo constituyen los modelos y teorías orientados a rasgos o capacidades, al desarrollo cognitivo, al rendimiento, a factores socioculturales y psicosociales, los cuales se analizan teniendo en cuenta las teorías asociadas, el concepto de alta capacidad que asumen y el énfasis causal.

Se asume la definición de Estimulación del talento de Castellanos y col. (2005) los que precisan este término como esfuerzos especiales por implementar una educación diferenciada, desarrolladora que tome en consideración las potencialidades y necesidades individuales de cada estudiante, pero que de

manera adicional garantice la atención educativa a los estudiantes sobresalientes por sus posibilidades y desempeños, quienes, comúnmente, encuentran pocos espacios académicos para satisfacer sus necesidades e intereses. En el caso de la Cultura Física la estimulación tiene en cuenta, la situación social de desarrollo de los jóvenes, las exigencias del modelo del profesional y sus esferas de actuación.

La estimulación se concibe a partir de las vías propuestas por Marchesi y Martín (1998) quienes la centran, en el manejo de dos grandes grupos de factores: los cambios en el currículo y la organización de las opciones educativas. Además se realiza un análisis del enriquecimiento, la aceleración y la orientación, determinando sus diferencias y asumiendo como principal vía el enriquecimiento. Se describen las formas de organización a asumir en el proceso de estimulación optando por la integración, por las ventajas que ofrece.

El desarrollo que ha alcanzado el diseño curricular en la universidad cubana, las exigencias profesionales, el resultado de investigaciones en este nivel y las características de la etapa evolutiva resultan propicios para la organización de estrategias, programas, proyectos, modificaciones curriculares u otras vías de estimulación.

El resultado de las investigaciones realizadas (Pérez, 2005) dan respuesta a la determinación de las dimensiones del talento en la formación del profesional, y a partir de las mismas se realizó una sistematización teórica para adecuarlas al contexto de la Cultura Física de lo que resultó una primera aproximación de estas en este contexto: orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional, aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional, la motivación en la esfera profesional, las habilidades motrices, las habilidades pedagógicas profesionales y contextos educativos desarrolladores del talento en la formación profesional, los cuales a propuesta de la autora se someten a criterio de expertos.

La investigación se organizó en cuatro fases de trabajo.

La primera fase tiene como propósito diagnosticar las necesidades relacionadas con la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Se determinó la relación entre la perspectiva teórica asumida en la

investigación, la normada y la implementada en el contexto universitario de la Cultura Física, con respecto a la definición del talento y su estimulación.

Como resultado de esta fase se determinan las necesidades y potencialidades que sirven de punto de partida al proceso investigativo:

Potencialidades:

- Experiencias aisladas de estimulación con resultados positivos en su gestión.
- Conciencia por parte del claustro de la necesidad de mejorar el proceso de estimulación en la facultad.
- Existencia del soporte bibliográfico para que los profesores se apropien de los fundamentos teóricos que les permitan desarrollar con científicidad la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.

En tanto, destacan como necesidades las siguientes:

- La actualización de la Resolución 210/2007 de manera que se gane en claridad en las políticas ministeriales relacionadas con la estimulación del talento.
- La conciliación en la representación de los indicadores del talento en alumnos y profesores participantes en el proceso de estimulación.
- Una estrategia coherente, a nivel institucional, para la estimulación del talento durante la carrera, y la existencia de un tutor que transite con el estudiante en su formación.

La segunda fase tiene como propósito la determinación de las dimensiones e indicadores del talento en la formación de profesional de la Cultura Física.

En este momento se realizó un análisis de los indicadores del talento en la formación del profesional planteados por la autora en el capítulo teórico y en consulta con expertos se determinó su contextualización a la Cultura Física.

Dimensión 1: Orientación hacia la creatividad en áreas de la esfera profesional

Indicadores: Predominio de motivos relacionados con la creación pedagógica, y orientación hacia un modelo del profesional como investigador/docente.

Dimensión 2: Aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional

Indicadores: Intencionalidad hacia la originalidad asociada a la actividad pedagógica, regulación metacognitiva y construcción autónoma y consciente de su aparato cognitivo-instrumental-motor

Dimensión 3: Contextos educativos desarrolladores del talento en la formación profesional

Indicadores: Finalidades y significados centrados en la creación pedagógica y estructuración de las situaciones y roles en función del desarrollo del talento en la formación profesional.

La tercera fase se plantea como objetivo determinar cuáles son las vías que resultan más adecuadas para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Para ello se construye una experiencia de estimulación, se evalúa en la práctica y se va ajustando a partir de los resultados alcanzados.

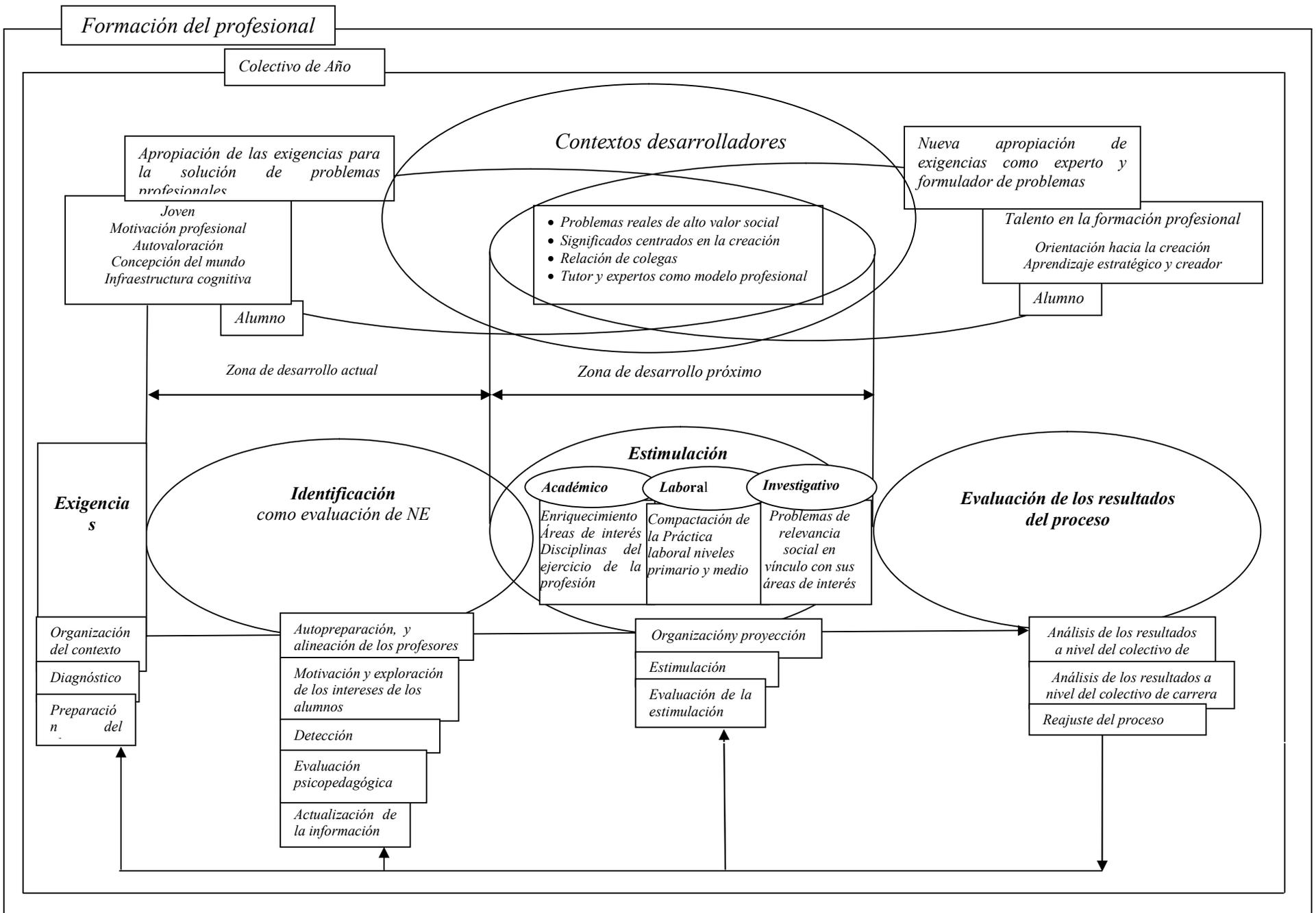
La construcción de la experiencia de estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física transitó por tres etapas:

I Etapa: Creación de las condiciones previas

II Etapa: Identificación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

III Etapa: Estimulación de los alumnos talentos y potencialmente talentosos en la formación del profesional

De esta fase emerge un modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física cuya construcción se evalúa en la cuarta fase para corroborar la correspondencia entre la abstracción de la realidad y los datos obtenidos en la práctica.



Subsistema Identificación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

Se describen los momentos de la identificación:

1. Autopreparación, posicionamiento y alineación del equipo de profesores en el orden teórico-metodológico en lo referido a las características del talento, su identificación y la evaluación como herramienta para la identificación.

2. Diseño de una estrategia de trabajo en equipo para la identificación.

A partir de aquí, el equipo de profesores estará en condiciones de diseñarla estrategia de identificación: acciones, responsables, temporalización. Algunas pautas y sugerencias son las siguientes:

- Acciones de motivación y exploración de los intereses de los alumnos
- Acciones de detección:
- Acciones para la evaluación psicopedagógica
- Acciones de actualización de la información

Subsistema: Estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

Para el desarrollo de este subsistema se transita por tres momentos que abarcan: la organización y la proyección del proceso de estimulación, las acciones de estimulación y la evaluación de sus resultados.

Primer momento: la organización y proyección de la estimulación se realizará en el año académico teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Seleccionar un coordinador encargado de atender el funcionamiento de la atención a los alumnos talentos y potencialmente talentosos en el año.
- Confeccionar de la ficha psicopedagógica de cada estudiante seleccionado.
- Proponer de acuerdo al área de interés a los jefes de departamento posibles tutores que pueden asumir la tarea de guiar a estos estudiantes durante la carrera

Segundo momento: Acciones de estimulación de los alumnos talentos y potencialmente talentosos

Este proceso lo realizan de conjunto tutores y estudiantes. Se parte de los resultados recogidos en la ficha psicopedagógica y las recomendaciones emitidas en este sentido por los docentes del año.

La negociación de la estimulación debe ser un proceso de decisión compartida y debe realizarse en dos direcciones: Tutor- alumno talento y tutor-año académico.

Tercer momento: Evaluación de los resultados de la estimulación de los casos estudiados

Para analizar los resultados de la estimulación se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Evolución de los indicadores del alumno talento en la formación del profesional.
- Efectividad de las estrategias de estimulación aplicadas.

Subsistema evaluación

La evaluación del modelo en sus resultados transitará de la siguiente forma:

1. Análisis de los resultados a nivel del colectivo de año, en el que se valorará la organización y la calidad del proceso de estimulación en su implementación, los resultados alcanzados, los logros y las dificultades.
2. El análisis de los resultados a nivel de colectivo de carrera, donde cada jefe de año rinde cuentas de los resultados del año en la implementación del proceso de estimulación, y hace énfasis en logros, dificultades y propuestas para la mejora.

Se realiza la evaluación de la construcción del modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional por criterio de expertos. Se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Capacidad del modelo de reflejar el funcionamiento real de la estimulación del talento.
- Organización sistémica de sus componentes con relación a la dinámica de la realidad.
- Transferibilidad a otros contextos.

Conclusiones

El diagnóstico de necesidades desarrollado en la Cultura Física relacionado con la estimulación del talento en la formación del profesional ubica las potencialidades en la existencia de experiencias con resultados positivos en su gestión, la conciencia por parte del claustro de la necesidad de mejorar el proceso en la facultad y el soporte bibliográfico necesario para que los profesores se apropien de los fundamentos teóricos relacionados con la estimulación. Sin embargo, se constatan como necesidades la actualización de la Resolución 210/2007 de manera que se gane en claridad en las políticas ministeriales, la conciliación en la representación del talento en alumnos y profesores y una estrategia coherente, a nivel institucional, para la estimulación durante la carrera.

La construcción de una experiencia en la Facultad de Cultura Física de Villa Clara permitió establecer regularidades que sientan las bases para una propuesta de estimulación del talento en la formación de este profesional.

El modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física debe integrar:

-Fundamentos que sustenten su lógica y concepción interna, relacionados con el desarrollo psíquico, la comprensión del talento y su estimulación y la formación del profesional de la Cultura Física en la universidad cubana.

-Subsistemas y componentes que organicen los elementos interactuantes del proceso de la estimulación del talento, entre ellos el subsistema identificación, el subsistema estimulación, el subsistema evaluación de los resultados, y las exigencias para su implementación.

La evaluación de la construcción del modelo a través del criterio de expertos evidenció que refleja el funcionamiento real de la estimulación del talento a través de sus fundamentos, subsistemas y componentes y la organización sistémica para su funcionamiento, así como su transferibilidad a otros tipos de cursos y a otras facultades de Cultura Física.

Bibliografía

1. Castellanos, D. y Castellanos, V. (1991). "Estudio de una muestra de escolares primarios potencialmente talentosos". Trabajo presentado en el

- Simposio Iberoamericano Desarrollo de la Inteligencia: Pensar y Crear. La Habana.
2. Deler, P. (2003). *Las habilidades pedagógicas profesionales en la Cultura Física*. Conferencia metodológica. Santa Clara: UCCFD Manuel Fajardo. (Impresión ligera).
 3. Freeman, J. (1985). *Los niños superdotados. Aspectos pedagógicos y psicológicos*. Madrid: Santillana.
 4. Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
 5. Genovard, C. y Castelló, A. (1990). *El límite superior: aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. Madrid: Pirámide.
 6. González, D. y Díaz, M. (2004). "Estrategia psicopedagógica para la detección de estudiantes talentos en la Facultad de Psicología en la U.C.L.V". Tesis de Licenciatura, U.C.L.V. Santa Clara.
 7. López, A. et al. (2008). *Plan de estudio D de la carrera Licenciatura en Cultura Física*. La Habana.
 8. Lorenzo, R. (1995). "Atención al superdotado en Cuba". *Ideación*, (6).
 9. Pérez, D. (2005). "Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la Universidad". Tesis doctoral, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara.
 10. Renzulli, J. S. (1978). "What makes giftedness? Re-examining a definition". *Phi Delta Kappan*, (60), 180-184.
 11. ----- (1992). "El modelo de enriquecimiento triádico/Puerta giratoria: un plan para el desarrollo de la productividad creativa en la escuela". En Y. Benito (Ed.), *Desarrollo y educación de los niños superdotados*. Salamanca: Amarú.
 12. Rodríguez, L. (2007). "La estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física". IX Conferencia de Ciencias de la Educación para un mundo mejor. Camagüey, 2 de noviembre. (CD ROM).
 13. ----- (2012). "La atención al talento en la formación del profesional". *Islas*, (54).