

FACULTAD DE CULTURA FÍSICA
NANCY URANGA
PINAR DEL RÍO

TÍTULO: Proponer un material de formaciones complejas que ayuden a la participación de estudiantes varones en los festivales de Composiciones Gimnásticas que se desarrollan en la Provincia de Pinar del Río.

AUTORES: Lic. Nancy Darías Ávila.

Lic. Omayda Rodríguez Martínez.

Dayán García Darías.

SINTESIS CURRICULAR

Nombre y Apellidos: Lic. Nancy Darías Ávila.

Institución: Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza”

E – mail: pmcepinar@enet.cu

nancy@fcf.pinar.cu

Municipio: Pinar del Río

Provincia: Pinar del Río

RESUMEN

Los Festivales de Composiciones gimnásticas es la muestra más fehaciente del desarrollo de nuestra actividad desde la base existe una amplia participación de niños y jóvenes que se ejercitan físicamente y emplean su tiempo libre como parte de las actividades extradocentes.

Las actividades masivas representan una prueba objetiva de la demostración el conocimiento adquirido de las habilidades y destrezas, de la creación de hábito motores que se quieren lograr con el desarrollo de la actividad física, la eficiencia del trabajo de los profesores y del grado de creatividad del mismo.

Por lo que las composiciones gimnásticas pierden el dinamismo y la espectacularidad que las caracterizan convirtiéndolas en muy tradicionales, planas, poco creativas y con muy poco desplazamiento dentro de las propias formaciones y en el terreno mismo, además de la poca participación de estudiantes varones aspecto estos que según las consultas realizadas se

generaliza en todo el país, apreciándose un grado de detenimiento en el desarrollo de la misma.

Debido a las irregularidades antes mencionadas nos dimos a la tarea de realizar un trabajo y de esta forma poder constatar en que situación se encuentra las Composiciones Gimnásticas, tratando de encontrar las principales causas y sigan presentes en el proceso docente educativo al mismo nivel de los tiempos actuales donde la educación física busca el lugar que le corresponde como medio insustituible por los grandes valores educativos que posee donde se destacan el compañerismo, la voluntad y la perseverancia ella debe estar como cimera de estos tiempos, donde el profesor de educación física se ha enfrentado a ellas y ha sabido vencer con este trabajo se quiere facilitar el trabajo a cada profesor en cada escuela y terreno, cómo motivar e incluir los estudiantes varones en el montaje y realización de las composiciones gimnásticas y llevar el proceso de enseñanza aprendizaje en este proyecto.

A través de los meses en el asesoramiento de las composiciones gimnásticas nos hemos percatado que los profesores de educación física presentan dificultades en el montaje y selección de los estudiantes varones en las composiciones gimnásticas que ha afectado el montaje y la planificación en este contenido, nos dimos a la tarea de realizar una búsqueda bibliográfica amplia donde no hemos encontrado literatura ni materiales de consulta que aborden esta temática que se propone en nuestra investigación ni otras semejantes que trate el tema de forma más didáctica.

Este trabajo aborda un tema de gran importancia y su objetivo es proponer formaciones complejas para la participación de estudiantes varones en los festivales de Composiciones Gimnásticas. Este documento que constituirá una guía servirá a los profesores de Educación Física que imparten la actividad ya que contiene un elemento fundamental de las Composiciones Gimnásticas en ella se utilizaron diferentes métodos teóricos empíricos y estadísticos como fueron histórico lógico, análisis y síntesis, trabajo con documentos, entrevistas y análisis porcentual permitiendo resolver el problema y diseñar la propuesta que proponemos.

DESARROLLO

JUSTIFICACIÓN

Al revisar los documentos que existen de Composiciones Gimnásticas nos percatamos que solo aparecen representados algunos ejemplos de su planificación y que no hay incluido una serie de formaciones, que faciliten el trabajo de los profesores en cuanto a la actividad que realizan. Posteriormente aplicamos entrevistas detectando que el 100% de los profesores de Educación Física necesitan hacer más énfasis en la planificación de las formaciones para ayudar a la participación de los estudiantes varones a las mismas por lo que nuestro aporte teórico fundamentalmente en esta investigación consiste en un material de formaciones complejas en grupos para la participación de estudiantes varones en los festivales de Composiciones Gimnásticas. Este trabajo posee una gran significación práctica e importancia, ya que encontrar una solución al problema de las Composiciones Gimnásticas.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Con este trabajo pretendemos hacerle más fácil la participación de los estudiantes varones a las composiciones gimnásticas, ya que con él vamos a encontrar ejemplos de diferentes formaciones complejas con el propósito de ayudar a incorporar a los estudiantes, con esta propuesta hacerle más fácil y asequible la realización de las composiciones gimnásticas la cual lleva consigo esfuerzo, voluntad, perseverancia y mucha creatividad por parte de los profesores. Para ello utilizamos diferentes terrenos, cantidad de alumnos, ambos sexos y sobre todas las cosas, mucha imaginación, todo estos ejemplos sirven para trabajar en célula o en grupo, esto está en dependencia de las condiciones de cada escuela, de las características de los niños y de la preparación que haga cada profesor, por lo que llegamos al siguiente problema

PROBLEMA

¿Cómo ayudar a la participación de estudiantes varones en los festivales de Composiciones Gimnásticas que se desarrollan en la provincia de Pinar del Río?

OBJETIVO

Proponer un material de formaciones complejas que ayuden a la participación de estudiantes varones en los festivales de Composiciones Gimnásticas que se desarrollan en la Provincia de Pinar del Río.

TAREAS

1. .Determinar las condiciones en que se desarrollan las Composiciones Gimnásticas en la provincia de Pinar del Río.
2. .Seleccionar los elementos fundamentales que integran las Composiciones Gimnásticas.
3. Incrementar el conocimiento de los profesores que imparten la actividad.
4. Reducir el tiempo de preparación de la actividad.
5. Diseñar con antelación las formaciones que vamos a utilizar en las composiciones gimnásticas.
6. Lograr una alta calidad en las composiciones gimnásticas.

HIPÓTESIS

Si se elabora un material de formaciones complejas entonces se ayudará a la participación de estudiantes varones en los festivales de composiciones gimnásticas que se desarrollan en la Provincia de Pinar del Río.

MUESTRA Y UNIVERSO

De 108 escuelas fueron seleccionados de forma intencional todas, por lo que representa el 100% del universo y muestra.

De 250 Profesores de Educación Física que atiende esta actividad fueron seleccionados de forma intencional todos, por lo que representa el 100% del universo y muestra.

TIPO DE ESTUDIO

Descriptivo porque va a tener en cuenta la metodología utilizada para la enseñanza de las composiciones gimnásticas y se llega a la esencia del problema.

METODOLOGÍA

Trabajo con Documentos: Nos sirvió para obtener la información de los libros especializados y materiales por Internet acerca de Composiciones Gimnásticas.

Entrevistas: Se utilizó para conocer la opinión de los Profesores de Educación Física acerca de sus conocimientos del tema a investigar.

Histórico-Lógico: Nos permitió conocer lo relacionado con las Composiciones Gimnásticas y su evolución hasta nuestros días.

Análisis-Síntesis: Nos permitió separar los elementos relacionados con las entradas, corpografías y formaciones .

Análisis Porcentual: Para procesar la información de los métodos empíricos utilizados así para conocer el nivel de representabilidad de la muestra

DEFINICION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Si se elabora una Guía Metodología para el desarrollo de las Composiciones Gimnásticas.

VARIABLE DEPENDIENTE: Se facilitara el trabajo de los profesores de educación física que imparten la actividad en las diferentes comunidades de la provincia de Pinar del Río.

VARIABLE AJENAS: Experiencia de los profesores de Educación Física.

CONTROL DE LAS VARIABLES AJENAS.

- Experiencia de los profesores de Educación Física: Tienen más de cinco años de experiencia en el Deporte y la Cultura Física.
- Nivel escolar de los profesores de Educación Física: Son técnicos medios y graduados en cultura física los cuales están preparados para impartir la actividad de composiciones gimnásticas.

CONCLUSIONES

1. Nos permite una mayor interrelación entre las formaciones simples, medias y complejas.
2. Nos muestra como con las guías los profesores pueden gratificar el montaje de una composición gimnástica con mayor facilidad.
3. Que es efectiva la guía ya que nos demuestra según la tabla comparativa que se va a incrementar la complejidad de las composiciones gimnásticas en los diferentes indicadores que analizamos.

BIBLIOGRAFIA

- 1- Brikina .A.T Gimnasia, Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.
- 2- Buzón F y otros. Actividades Gimnásticas Deportivas en Cuba. La Habana. Editorial Científico Técnica, 1988.
- 3- C.O.I. Le Mouvement Olympique.The Olympic Movement. Lausana, Suiza, Editorial Dargaud, 1984.
- 4- C.O.I. Carta Olímpica. Lausana, Suiza. Septiembre, 1997.
- 5- C.O.I. 100 años de Juegos Olímpicos de la época Moderna. (1896- 1912)(1916- 1932). Lauzana. Suiza.

- 6-Colectivo de autores EIEFD (2003). Folleto de la asignatura Metodología de la Investigación, Material referativo. La Habana.
- 7-Colectivo de autores (2003) Manual de Educación Física y Deportes. Barcelona.
Editorial Océano.\S.A. __ 434p
- 6- Folleto. Juventud y Belleza. (Checoslovaquia). Artía. Praga, 1961.
- 7- Pérez-Carrillo.M.J. Gimnasia para todos, Barcelona: Editorial Hispano Europea,
1971.
- 8- Smolevski.V. El Desarrollo de la Gimnasia. Sputnik (Moscú): (Pág. 113-117);
Noviembre, 1986.
- 9- El Espectáculo Deportivo. Revista Signos. (Barcelona): (Pág. 64); 2000.