

**VI Conferencia Internacional  
Científico Pedagógica de Educación Física y Deportes  
Pinar del Río '07**

**Título: Fundamentación teórica del diseño de un modelo pedagógico de formación profesional en la carrera de Cultura Física en Pinar del Río en condiciones de universalización.**

**Autoras: M.SC.** Ana Belkys Amador Cabrera

**LIC.** Yuselyn Morejón Miranda

**LIC.** Naivy Lanza Escobar

**Institución:** Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza”, de Pinar del Río.

**Correo Electrónico:** [ana19@fcf.pinar.cu](mailto:ana19@fcf.pinar.cu)

### **RESUMEN**

El tema responde a las nuevas exigencias sociales de estos momentos; pues permite abrir otras oportunidades y posibilidades de acceso a la Educación Superior al asegurar la continuidad de estudios en el tercer nivel de enseñanza; de ahí la responsabilidad de formar un especialista con alto nivel de preparación, por lo que la superación y perfeccionamiento de los planes de estudio ocupan un significativo lugar en dicho proceso.

El desafío consiste en lograr que los estudiantes, que provienen de los varios programas, sean capaces de asimilar los estudios universitarios con responsabilidad y compromiso social; este trabajo propone un modelo sistémico para la formación de profesores de la carrera Cultura Física a partir de la relación de los componentes Instructivo, Educativo y Desarrollador que tributen con pertinencia al contexto social donde se va a desempeñar.

Este modelo se sustentará desde su enfoque sistémico a través de los constructos sociológicos, psicológicos y pedagógicos.

El proceso de Universalización de la Educación Superior es parte de la batalla de ideas que hoy logra nuestro pueblo con el objetivo de alcanzar una cultura general integral y de alcanzar soluciones concretas para lograr mayor equidad y productividad en los territorios.

Los programas de la revolución que se desarrollan en el país abren nuevas oportunidades y posibilidades de acceso a la educación superior, al asegurar de forma masiva la continuidad de estudios en el 3er nivel de enseñanza.

Los días 18 y 19 de enero de 2002 en el segundo taller “La Universidad en la Batalla de Ideas” Fidel Planteó:

”La necesidad de concebir un nuevo modelo desconcentrado territorialmente, para acercar la docencia a los lugares de residencia y de trabajo de los estudiantes, permite a las universidades la asimilación de un matricula masiva y no dar cabida ni al desaliento ni al fracaso”

En la educación superior cubana el diseño curricular ha pasado por ciertas etapas y en este momento es objeto de reevaluación. A caracterizar dicho proceso está dirigido este artículo con el fin de entender las causas de su comportamiento y poderlo dirigir del modo más eficiente y eficaz.

A partir de este momento se inicia una nueva generación de planes de estudio o Plan D.

Teniendo en cuenta la nueva situación y los nuevos retos se hace necesario un análisis de los planes de estudio que hasta este momento conducían el desarrollo de la enseñanza, donde se manifestaban tendencia al incremento de la especialización y un perfil estrecho del egresado, por lo que para el nuevo reto se hacia necesario un cambio de conceptos, que tendría como producto final la formación de un profesional de perfil amplio declarándose así el Plan de Estudio C con cuatro esferas de actuación.

No fueron estos cambios suficientes para las exigencias de este nuevo reto, por ello surge más adelante un plan de estudio denominado Plan de Estudio C perfeccionado, hasta aquí la tarea todavía no aparece completa, por lo que hoy la educación se rige por un nuevo plan de estudio denominado Plan de Estudio D, con un enfoque humanista y centrado en el modo de actuación de los profesionales en el territorio para contribuir de este modo a la solución de los problemas existentes.

Este es el proceso mediante el cual se contribuye a formar las cualidades de la personalidad del sujeto que se desempeñará como profesional de la cultura física

durante la solución de los problemas que se presentan en su esfera laboral con un profundo sentido innovador.

El diseño, es el proceso de determinación de las cualidades a alcanzar por el egresado y de la estructura organizacional del proceso docente, a nivel de la carrera.

El proceso de transformación de la ciencia tiene su influencia directa de la sociedad y de esta salen los futuros profesionales de dicha ciencia por lo que se hace necesario tener en cuenta la formación de un egresado con un alto nivel de preparación por lo que la superación y el perfeccionamiento de los planes e estudio ocupan un significativo lugar en dicho proceso.

Si realizamos un crítico análisis de nuestra actuación pedagógica teniendo en cuenta el encargo social de los profesionales de la Cultura Física nos damos cuenta lo ineficiente que resulta este proceso docente educativo. Por esa razón consideramos necesario incursionar en las insuficiencias que presentan los estudiantes de la carrera de Cultura Física en su proceso de formación pedagógica el cual se ha manifestado asistémico, atomizado y derivador, por lo que limita la actuación profesional.

Este problema es de gran actualidad e impacto para el contexto cubano, y en particular para las redes de Cultura Física de nuestro país, permitiendo la participación protagónica de los actores sociales en el proceso en busca de una integración mucho más sistémica con los restantes procesos universitarios y potenciar el papel y lugar de la Universidad en la Batalla de Ideas y dentro de ella, en la Batalla por la Cultura que libra todo nuestro pueblo.

Por ello queremos fundamentar un modelo de formación pedagógica de los estudiantes en la carrera de Cultura Física en Pinar del Río en condiciones de Universalización que permita el diseño de un programa pedagógico.

Para estructurar el trabajo buscaremos respuestas a las siguientes preguntas científicas:

- ¿Cuáles son las tendencias en el proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Cultura Física?

- ¿Cuáles son las bases teóricas del proceso de formación pedagógica de los estudiantes en la carrera de Cultura Física?
- ¿Cómo modelar el proceso de formación pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Cultura Física?
- ¿Cómo diseñar el programa de formación pedagógica para los estudiantes en la carrera de Cultura Física en condiciones de Universalización?

A partir de las posibilidades reales de nuestro sistema educativo y con las conocidas limitaciones materiales debemos concebir un modelo de formación profesional aplicable a cualquier territorio teniendo en cuenta el contexto en que se encuentran las sedes universitarias para que aseguren un nivel cualitativo similar al de los cursos regulares diurnos.

El modelo debe garantizar la continuidad de estudios y es portador de fundamentos teóricos generales que guían el proceso docente educativo en la carrera de Lic en Cultura Física.

El nuevo modelo pedagógico debe reunir las características siguientes

- 1-Flexible: Para garantizar su adaptación a diversas situaciones laborales, a particularidades territoriales y al ritmo individual de aprovechamiento académico de los estudiantes.
- 2-Estructurado: Para favorecer la organización del y desarrollo del aprendizaje.
- 3-Centrado en el estudiante: Para que este sea capaz de asumir de modo activo su propio proceso de formación.
- 4-Actividades presénciales sistemáticas: Que posibiliten en función del tiempo disponible que los profesores los guíen, apoyen y acompañen.

El proceso de aprendizaje debe estar basado en tres componentes principales:

- 1- Sistema de actividades presénciales para elevar la eficiencia del aprendizaje, para asegurar la adecuada preparación de los estudiantes, este está constituido por tutorías encuentros y consultas.
- 2- El estudio independiente, utilizando los materiales didácticos concebidos para cada programa que se entregan al estudiante, texto básico, guías de estudio, literatura en soporte magnético y guía de la carrera.

- 3- Servicio de información científico técnica docente: Bibliografía de consulta, videos, materiales en formatos electrónicos.

El tránsito por el plan de estudio de los profesionales de la Cultura Física, debe ser adecuado, debe existir una flexibilidad en la selección de las asignaturas a matricular por los estudiantes, teniendo en cuenta el dominio de la lengua materna y la capacidad de autoaprendizaje, asegurando una adecuada comunicación de los estudiantes en las tareas orientadas por el maestro, garantizando así la independencia del estudiante, desarrollando la gestión de sus conocimientos.

Sobre la base de los elementos antes expuestos consideramos que un modelo sistémico de formación para profesores de la carrera Cultura Física debe partir de la relación de los componentes Instructivo, Educativo y Desarrollador de manera que aporten sustancialmente al contexto social donde se va a desempeñar el profesional.

En síntesis, la propuesta a que se arriba resume un conjunto de análisis desde los puntos de vista pedagógico, conceptual, metodológico y organizacional del problema y el objeto de estudio y constituye una alternativa de solución factible de aplicación práctica en el contexto del perfeccionamiento de los Planes de Estudio y su modelo pedagógico.

## BIBLIOGRAFIA

1. Duran Gondar, B. y otros, "La comunicación en el proceso docente educativo". En *Seminario Nacional* suplemento Número 2. Tema Específico para los ISP Primera parte Feb. 1988. pág 57.
2. Fernández González A.M. y Córdova, M.D. "Estudio de la comunicación interpersonal en grupos y jóvenes". Informe de investigación. C. Habana. 1992. pág. 7.27.
3. Fernández González, A. M. "La competencia comunicativa como factor de eficiencia profesoral del educador". Tesis de Doctorado. La Habana 1996. pág. 18-84.53,60.
4. Fernández González, A.M. *Teoría y práctica de la comunicación en la escuela*. Selección de artículos. Serie Varona. C. Habana. Pág. 1-47 s.a.
5. González Rey, F. "La comunicación educativa. Su manejo en la educación escolar". Curso Número 8. *Pedagogía 95*. C. de La Habana, 1995. pág 1-7.
6. González Rey, F. "La comunicación. Su importancia en el desarrollo de la personalidad". En *Revista del Hospital Psiquiátrico de La Habana* . Vol. XXIV. No. 1 enero-marzo 1983.
7. González Rey, F. "Personalidad y comunicación. Su relación teórica y metodológica". En *Temas sobre la actividad y la comunicación*. Colectivo de autores. Ed. C. Sociales. La Habana 1989 pág 338.
8. Leontiev, A. N. *Actividad, conciencia y personalidad*. Ed. Pueblo y educación. La Habana. 1981, pág 84, 167.
9. Lomov, B. F. *Las categorías de la comunicación pedagógica en Psicología*. Ed. C. Sociales. C. de La Habana 1989. pág 348-371.9.
10. López Rodríguez, A. "Cómo transmitir conocimientos teóricos en las clases de Educación Física". En Folleto de Estudio del ISCF Ed. INDER. Ciudad de La Habana. s.p. 1998.
11. López Rodríguez, A. "La necesidad de un modelo didáctico integrador". En: *Educación Física contemporánea*. ISCF Manuel Fajardo. C. de La Habana 1996, 1996, s.p.
12. López Rodríguez, A. "Psicología del aprendizaje". Material de estudio del ISCF. C. de La Habana , 1996, s.p.
13. Márquez Marrero J. L. y Antela Arrastía, M. *Personalidad y comunicación*. Folleto de apoyo a la docencia. ISP Pinar del Río. 1995, pág. 1.-25 25-41, 26.
14. Márquez Marrero, J. L. "La comunicación pedagógica. Una alternativa metodológica para su caracterización". Tesis de Doctorado. La Habana 1998, pág. 10.31.
15. Márquez Marrero, J. L. *La comunicación pedagógica. Una alternativa para su estudio*. Folleto de apoyo a la docencia. ISP P. del Río, 1996, pág 18.-22.
16. Ojaivo Mitrany, V. "Comunicación pedagógica". Curso Número 42. *Pedagogía 95*. C.de La Habana, 1995, pág 2.8.