

**VI Conferencia Internacional
Científico Pedagógica de Educación Física y Deportes
Pinar del Río '07**

Título: Propuesta metodológica para elevar la creatividad de los profesores en formación de la carrera Licenciatura en Cultura Física desde la asignatura Pedagogía.

Autores: Lic. Yudelquis Martínez León.

Lic. Norma Julia Lima Montes de Oca.

Lic. Naivy Lanza Escobar.

Institución: Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza”, Pinar del Río.

Correo electrónico: yude@fcf.pinar.cu

RESUMEN

La investigación está dirigida a elevar la creatividad de los profesores en formación de la carrera licenciatura en cultura física desde la asignatura pedagogía, a través de una estrategia metodológica insertada en la asignatura.

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon diferentes técnicas y métodos que le confirmaron a la autora la necesidad de aplicar la estrategia en vistas a lograr una mayor calidad en el PDE en la enseñanza, propiciando la independencia de los estudiantes en el desarrollo de las actividades que en el futuro desempeñaran como dirigentes activos del proceso, se hace énfasis en la necesidad de integrar a esta propuesta las asignaturas del ejercicio de la profesión ya que agrupan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para las diferentes enseñanzas en el sistema educacional. El estudio de la creatividad es fundamental en los momentos actuales donde se requiere de un profesional altamente competente capaz de enfrentar las dificultades que hoy presentamos en nuestro sistema sin disminuir en la calidad de la formación de los estudiantes desde la esfera educativa y cognitiva.

Estudiar la creatividad supone un reto.

El discutible estado de su propia definición y su incuestionable complejidad ponen al investigador en una situación particularmente difícil, sobre todo por los disímiles problemas que ante él se plantean y las múltiples aproximaciones posibles para abordarlos.

La creatividad ha sido y es objeto de estudio de muchas disciplinas: la Psicología, la Sociología, la Epistemología, la Filosofía, la Historia, la Antropología y otras, .todas ellas la investigan a partir de su propia especificidad conceptual y metodológica y muchas de las polémicas actuales se derivan, no solo de la complejidad del objeto como tal, sino de la insuficiente precisión de los límites disciplinarios en los cuales se aborda.

Por otra parte existe un cierto consenso en admitir que la creatividad supone a una persona, que en determinadas condiciones y a través de un proceso elabora un producto que resulta, en alguna medida al menos nuevo y valioso, esto ha llevado a investigar a numerosos autores qué es la creatividad.

La complejidad de todos aquellos procesos, cualidades o resultados que pudieran ser englobados dentro del concepto de creatividad, determina que en su estudio. Generalmente se enfatice uno u otro de sus diversos elementos integrantes.

A nuestro juicio existen actualmente en la psicología cinco enfoques globales en el estudio de la creatividad.

- 1- El que hace énfasis en el proceso. Incluye los trabajos dirigidos a describir e intentar explicar cómo transcurre el proceso creativo y los que en el intervienen.
- 2- El que hace énfasis en el producto. Incluye los trabajos que abordan la creatividad a partir de precisar las características del “producto creativo”
- 3- El que hace énfasis en las condiciones .Incluye los trabajos dirigidos a explorar las situaciones o condiciones que posibilitan o no la actividad creadora .Entre estos estudios se destacan los que tienen por objeto el análisis de los vínculos y la grupalidad, y su influencia en la actividad creadora.
- 4- El que hace énfasis en la persona .Incluye los trabajos dirigidos a revelar las cualidades, características, elementos o procesos psicológicos subyacentes, que posibilitan la creatividad.
- 5- El que hace énfasis en la integración. Incluye los trabajos que no enfatizan uno u otro elemento, sino que intentan explicar la creatividad en función de

la integración o conjunción de mas de uno de ellos (generalmente el sujeto y las condiciones).

En la literatura pedagógica hay una aceptación general sobre el carácter sistémico del proceso, este se considera un rasgo fundamental a tener en cuenta en la organización consciente de este.

Si fuéramos a definir que se entiende por componentes del proceso pedagógico había que recurrir a la “teoría de sistema” que considera que son componentes de un sistema los elementos que representan las partes y las relaciones entre ellos.

Se parte del criterio que sistema es: Conjunto de elementos que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una determinada integridad, unidad para lograr un fin.

Un sistema es una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y del espacio, para lograr un propósito común, una meta, un resultado. El sistema como un todo tiene propiedades superiores a cada una de sus partes por separado.

Cada elemento cumple una función particular que aporta desde su individualidad al cumplimiento de la meta o aspiración de máximo nivel, o fin del sistema. Entender la educación y el proceso pedagógico institucional como un sistema es tener una concepción integral de dicho proceso, lo que supera las concepciones metafísicas y mecanicista de análisis del fenómeno pedagógico.

El proceso de docente educativo es un sistema abierto y flexible, sujeto a cambios que deben ser el resultado de la investigación científica y la práctica creadora.

Se entiende por elementos: los objetos que forman parte de un sistema determinado. Se puede considerar como elementos del proceso docente educativo: Educador, educando, problema, objetivo, contenido, método, medio, evaluación y formas de organización.

Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor medida en los componentes del proceso, donde todo acto educativo obedece a determinados fines, propósitos del desarrollo social y

económico que responden a determinados intereses sociales, los que se sustentan en una filosofía de la educación, se adhieren a concepciones epistemológicas específicas, tienen en cuenta los intereses institucionales y por supuesto dependen en gran medida de las características, intereses, posibilidades de los sujetos participantes; es decir de estudiantes profesores grupos y demás componentes del proceso.

Todas las influencias señaladas no dejan de ejercer su acción, aún en los más pequeños actos que ocurren en el aula, aunque no se sea totalmente consciente de ello. De ahí que al seleccionar para su profundización un componente debemos tener en cuenta su unidad con los restantes, los vínculos y nexos que con ello tiene.

¿Qué se entiende por relación?: “Ley de la concatenación universal de los fenómenos en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento manifiesta la importancia de las relaciones en el mundo material y espiritual. La relación de las cosas es objetiva, las cosas no existen fuera de las relaciones, y esta última siempre es relación de las cosas. La existencia de todo objeto, sus peculiaridades y propiedades específicas y su desarrollo dependen de todo el conjunto de sus relaciones con otros objetos del mundo”.

Las propiedades mismas necesariamente inherentes a uno u otro proceso o cosa sólo se manifiestan en sus relaciones con otros procesos y cosas; pueden ser esenciales o no esenciales, necesarias, causales, internas y externas.

En la configuración sistémica del proceso docente educativo, la unidad entre los componentes se logra con el establecimiento de relaciones esenciales, necesarias, internas entre ellos desde el cumplimiento de las funciones de cada elemento del sistema lo que permite lograr el fin del sistema como un todo.

Ejemplo de relaciones entre los componentes:

Problema – Objetivo

Problema - contenido

Objetivo – Contenido

Contenido – Método

Objetivo - Método

Método - Medio

Medio – Evaluación

Objetivo – Contenido – Método.

Contenido – Método – Medio.

Método – Medio – Evaluación.

Profesor – Estudiante – Grupo

En la literatura pedagógica consultada han existido distintos criterios respecto a los elementos estructurales que pueden ser considerados componentes del proceso pedagógico.

El esquema representa la integración de componentes del proceso en una configuración sistémica, que proyecta sus relaciones dialécticas, sin la clásica división entre los componentes, (donde se personalizan unos y despersonalizan los otros). Ellos todos están mediatizados por la actuación de los sujetos, por lo que todos tienen una carga personológica determinada.

Un grupo de autores ha estudiado de una forma u otra un elemento esencial para la comprensión de la creatividad: la persona.

En ellos la influencia de la Psicología de la personalidad es notable, y así lo demuestran muchos de sus trabajos, caracterizados por ese enfoque global. Se destacan fundamentalmente las características de las personas “creadoras” los estudios clínicos y teóricos, que como expresión de la psicología humanista, abordan la creatividad cual epifenómeno de la integridad de la personalidad y, en otro nivel, los relativos a las bases motivacionales de la creatividad.

Aunque se conoce cada vez más el vínculo personalidad-creatividad, encontramos enfoques diferentes que expresan, de una u otra forma las diferencias que existen entre los diversos autores acerca de la categoría personalidad y su vínculo con la creatividad.

El vínculo personalidad-creatividad ha sido abordado tradicionalmente a partir de dos direcciones principales.

- 1- Asociando la creatividad a un conjunto de rasgos o características de la personalidad que posee la persona que crea, o sea, buscando los rasgos o cualidades distintas de las personas creadoras.
- 2- Concibiendo la creatividad como una forma de autorrealización o epifenómeno de la integridad de la personalidad.

Caracterización de las personas creadoras

Existe un numero de investigadores que se han dirigido a determinar las características de las apersonas creadoras. Todas pueden agruparse en una misma dirección de trabajo a pesar de las diferencias teóricas subyacentes entre los investigadores y la naturaleza, también diferente, de lo que dominan rasgos, características o elementos distintivos de las personas creadoras.

Uno de los primeros trabajos realizados en esta dirección y que resulta clásico, es el de Getzels y Jackson (1962). Ellos lograron demostrar la existencia de un conjunto de rasgos de la personalidad asociados al pensamiento divergente, el que constituye para muchos autores el soporte esencial de la creatividad.

No es posible hacer referencia al numero de investigaciones que en los últimos 30 años se han dedicado a este enigma, a partir de los trabajos de Getzels y Jakson .Pero resulta conveniente ejemplificar una muestra de las características de personalidad que se han encontrada vinculadas con la creatividad (Tabla1) donde se muestran diversas características de personalidad asociadas a la creatividad.

Desde esta perspectiva consideramos oportuno insistir entonces en las siguientes precisiones:

La pedagogía influye directamente en la formación del profesional de la cultura Física aportando los conocimientos básicos para la dirección del proceso docente educativo es por esta razón que la propuesta metodológica dirigida a elevar la creatividad de nuestros futuros profesores ha estado encaminado en esta dirección logrando resultados muy satisfactorios desde el punto de vista educativo e instructivo en el accionar directamente en el proceso favoreciendo la formación integral de los estudiantes.

Ha quedado demostrado que cuando los métodos utilizados por el profesional encargado de la dirección del proceso influyen en la elevación de la creatividad en los educandos, se desarrolla el pensamiento lógico, la independencia y la actividad cognitiva.

Las personas con elevada creatividad se manifiestan con mayor seguridad en su desempeño profesional.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, F. y otros. "Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos didácticos y sus relaciones". Informe de Investigación. ISPEJV. C. Habana. 1998
2. Álvarez de Zayas, Carlos. *La escuela en la vida*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1999.
3. Colectivo de autores Dpto. de Educación Física. *Manual del profesor de Educación Física*. Editorial José Antonio Huelga. La Habana. Cuba. 1996.
4. Colectivo de autores. *Teoría y práctica general de la gimnasia*. ISCF. Manuel Fajardo. Editorial José A. Huelga. La Habana. Cuba. 1996.
5. López Rodríguez y Vega Portilla, C. *La clase de Educación Física* Dpto. Educación Física INDER. Editorial José Antonio Huelga. La Habana. Cuba. 1985
6. Menéndez, Silvia y Pol, Lidia. "Influencia de los procedimientos organizativos en la actividad de la educación física en la escuela primaria". T.D. ISCF Manuel Fajardo. La Habana. Cuba. 1998